

AKS

Ankara
Kültür-Sanat
Hayatına
Yön Vermek için

**Aksi y o n a
G e ç !**

101

Raporu

ankara





AkS101

Raporu

Ankara
Kültür
Sanat
Hayatına
Yön Vermek
İçin
**Aksiyona
Geç!**



**ANKARA
KENT
KONSEYİ**



**Kültür
Sanat
Meclisi**
ANKARA KENT KONSEYİ

**Aksiyona
Geç!**

AKS101

Raporu

Ankara
Kültür
Sanat

K ü n y e

Bu katalog
10-11 Ocak 2025
tarihlerinde gerçekleşen
AKS 101 Çalıştayı
sonuç raporu olarak
bastırılmıştır.

EDİTÖRLER

ALPER KAYA

CAN UZUN

BAHA YILMAZ

ÖZGÜR CEREN CAN

SAVAŞ ZAFER ŞAHİN

YAYIN EKİBİ

SERDAR ÖZTÜRK

YELİZ GÖÇBAK

S. DENİZ YILDIRIM

İLGE KARAGÖZ

MERAL ÖZTÜRK

EFE BATMAZ

EMRAH HACIOĞLU

EMRAH AKTÜRK

DİDEM TÜTÜNCÜ

MELİKE ELİF CANLI

TASARIM VE UYGULAMA AJANSI

ORANGEFOX AJANS

GRAFİK TASARIM

MERVE ERDEM

Cumhuriyetin 101'inci yılına ithafen ve Ankara K lt r Sanat iklimine giriř fikriyle d zenlenen AKS 101  alıřtayı bir sivil toplum inisiyatifi  r n  olarak Ankara'nın k lt r tarihinde yerini almıřtır. 2019 yılında, Ankara Kent Konseyi altında ve bařlangıcında bir  alıřma grubu olarak faaliyetine bařlayan K lt r-Sanat  alıřmaları, pek  ok sivil toplum  rg t n n ve sanat ının bir araya gelmesiyle 2024 yılında Meclis h viyetine ge erek, Ankara Kent Konseyi K lt r Sanat Meclisi olarak  alıřmalarını b y tm řt r. Ankara Kent Konseyi K lt r Sanat  alıřma Grubu olarak bařlayan yolculuk bug n 300'  ařkın Sivil Toplum Kuruluřunun aktif olarak destek verdięi Y netim Kurulu ve 14  alıřma grubuyla devam etmektedir.

T rkiye'de k lt r-sanatın demokrasiye, birlikte yařamaya ve cumhuriyete katkısıyla k lt r politikalarının yapımında sivil toplum katılımına duyulan ihtiya , son yıllarda daha belirgin h le geldi. 2000'lerin bařında, AB ile y r t len m za-keler doęrultusunda s rd r lebilir ve demokratik y netiřim i in katılımcı yaklařımları teřvik eden kamu politikası reformları yapıldı. Ancak bug n k lt r politikası yapım s re leri  nemli bir oranda merkezden y netilmeye devam ediyor, sivil-kamu diyalogu hedeflerine de hen z tam olarak ulařılabilm ř deęil. K lt r alanında kapsayıcı bir politika yapma mekanizmasının etkin řekilde iřlemesi i in katılımcı yaklařımların uygulanması, farklı akt rler arasında diyalogun ve iř birlięinin artması  nem tařıyor.

B yle bir d nemde sivil k lt r-sanat kuruluřlarıyla belediyelere kritik g revler d ř yor. Ancak, bunun i in belediyelerin kentlerin k lt r hayatındaki rol n  d zenleyici ve altyapı hazırlayıcı olma nitelikleriyle tanımlanması, kentteki t m k lt rel akt rlerin s rece katılımını teřvik eden bir yaklařımın benimsenmesi gerekiyor. Hal b yle iken k lt r sanat alanlarında faaliyet g steren STK'ların ya da kuruluřların korunaklı alanlara ihtiya ı var. Bir dięer husus hem STK'ların hem de k lt r sanat kuruluřlarının kaynaklara eřiřimde yařadıkları  ok boyutlu sorunlara, politika yapımı ve karar alma s re lerine katılım da yařadıkları zorluklar ve  oęunlukla finansman kısıtlamalarının neden olduęu yetersiz organizasyon kapasitelerine dikkat kesilmek gerekiyor.

AKS 101  alıřtayı, bu zorluklara ve yařanan sıkıntılara, dolayısıyla t m bu meseleler  zelinde  retilecek   z mlere odaklanan bir  alıřma h viyeti olma  zellięiyle geliřtirilmiř bir  alıřtaydır. Ortaklařa, k lt r-sanat alanında toplumsal katılım, demokratikleřme, k lt rel hakların tesis edilmesi, T rkiye'deki k lt r politikalarının ve k lt r ekosisteminin g  lendirilmesi i in Ankara K lt r-Sanat Meclisi-nin kuruluřunun hemen sonrasında  ok kısa bir s rede inřa ettięi bir etkinlik olmuřtur.



Bu kabiliyeti gösterebilmenin altında yatan gücün ne olduğundan elbette kısaca bahsetmek gerekir. Kültür Sanat Çalışma Grubu olarak yaklaşık 50 STK ile kentin kültür ve sanat alanındaki ihtiyaçlarını belirlemek, tavsiye kararları alarak bir politika çerçevesinde bu eksiklikleri tamamlamak amacı ve sorumluluğuyla çalışmalarına başlayan, 5 yıllık dönem sonu itibarıyla yüzlerce farklı sivil toplum kuruluşunu, meslek odalarını, kamu kurum ve kuruluşlarının temsilcilerini, akademisyenleri ve hatta bireysel katılımları geri çevirmeden ortak akılda buluşturan benzersiz güçtür. Tüm belediyelere çağrı yapılmış ve 16 belediye ile Ankara Büyükşehir Belediyesi başkanlık düzeyinde katılım göstermiştir. Ayrıca Kültür ve Turizm Bakanlığı çeşitli yönetim düzeylerinde çalıştay oturumlarına katılım vermiştir. Ancak daha da önemlisi oturumlara kendi alanlarında üstat, kanaat önderi, akademisyen ya da STK temsilcisi olan 36 konuk ağırlanmıştır. Bir diğer husus kentin bileşenleri içinde görmezden gelinen engelli kültür-sanat üreticilerine özel bir başlık açılarak sorun ve taleplerini aktarmaları sağlanmıştır.

AKS 101 Çalıştayı, bir kentin kültürel ihtiyaçlarını tespit etmek, bu ihtiyaçlara karşılama hangi sorunların olduğunu göstermek ve daha ötesinde kent yönetimine ve politika belirleyicilere tespit edilen hususları aktarmak, yeni politika yazımlarında öneri ve kaynak sunmak üzerine yola çıkmış, çalıştay sürecinde, yerel ve ulusal basında 10 binin üstünde haber yapılmıştır. Farklı sosyal medya mecralarında trend topic olmuştur. Tüm bu verilerin gösterdiği ana fikir ciddi bir ihtiyacın karşılandığı ve kültür-sanat alanlarında sivil bir katılımın mutlak süreçte olması gerektiğidir.

AKS 101 Çalıştayı'nın tecrübe ve tespitleri ışığında bakıldığında Kent Konseylerinin taşıdığı önem daha iyi anlaşılacaktır. Özellikle Ankara Kent Konseyi özelinde bakıldığında 2 bini aşkın STK temsilcisinin olduğu bir sivil katılım ikliminin hem Türkiye için hem de Ankara için büyük bir öneme haiz olduğu görülecektir.

Türkiye tarihinin en büyük sivil toplum katılım platformu olan Ankara Kent Konseyi başlığı altında kurulan Ankara Kültür Sanat Meclisi 14 çalışma grubunda bulunan katılımcılarının gerek çalıştay hazırlık aşamalarında gerekse çalıştay sonrası değerlendirme çalışmalarında gönüllülük esasıyla ve öz verili katkılarıyla gerçekleştirdikleri çalışmalar sonucunda AKS 101 Çalıştayı uygulamaya sokulmuştur. Bu anlamda AKK KSM altında bulunan tüm STK ve gönüllülere teşekkürü borç biliriz. Öte yandan AKS 101 Çalıştayı boyunca her türlü desteği veren AKK Başkanı Halil İbrahim Yılmaz ve Yönetim Kurulu üyelerine şükranlarımızı sunarız. Son olarak 2 gün boyunca gerçekleşen çalıştay sürecinde her oturumu izdiham oluşacak düzeyde takip eden Ankaralı sanat severlere saygılarımızı sunuyoruz.

Ankara Kent Konseyi
Kültür-Sanat Meclisi
Yönetim Kurulu



**ANKARA KENT
KONSEYİMİZİN
KÜLTÜR VE SANAT
MECLİSİNİN
DEĞERLİ ÇALIŞTAYI**
...

**“AKS 101” ile
AKSİYONA
GEÇİYORUZ**
...

“AKS 101 Çalıştayı”, Ankara’nın kültür ve sanat politikalarına dair yeni bir vizyon oluşturmayı, şehrin kültürel kimliğini daha da güçlendirmeyi ve bu alanda liyakati öne çıkarmayı hedefleyen başarılı bir çalıştay olmuştur.

İnanıyorum ki bu çalıştay ve çıktıları, daha geniş katılımlar ile ilerleyen zamanlarda da başkent Ankara’mızın kültür ve sanatına yön verecektir. Ankara Kent Konseyinin kuruluşunda olduğu gibi bizler, bir Büyükşehir Belediyesini yönetirken de sadece ilgili yetkililerin Ankara’ya dair bütün çözümleri üretmesini veya projeleri yönetmesini beklemiyoruz. Biliyoruz ki, bir kentte herhangi bir konunun başarılı olmasını istiyorsanız, o kentte yaşayan tüm paydaşları o işe dahil etmeniz gerekir.

Ankara’yı dünya başkentleriyle yarışır bir hale getirme iddiamız varsa ve Ankara’yı başkent yaparak bize emanet eden Mustafa Kemal Atatürk’e karşı bir borcumuz olduğunu düşünüyorsak, bu işte emeği geçen ve sanatın tüm dallarında katkıda bulunabilecek herkesi de bizlerin bu süreçte dahil etmesi gerekiyor. Bu sebeple, Ankara Kent Konseyi Kültür Sanat Meclisinin “AKS 101 Çalıştayı” ile alacağı tavsiye kararlarının, başkentimize kültür ve sanat alanında büyük katkılar sağlayacağına inanıyorum.

Değerli AKS 101 Çalıştayı katılımcıları ve başkentte kültür ve sanata destek veren hemşehrilerimiz;

Ankara Kent Konseyine ve Kültür Sanat Meclisine özverili çalışmalarından ve katma değerlerinden ötürü teşekkürlerimi sunarken, Belediyemizin kültür ve sanata ait sunduğu hizmetlerin yanı sıra, “AKS 101 Çalıştayı” ve daha niceleri ile, sizlerin bizlere yapacağı tavsiye ve öneriler doğrultusunda çalışmalarımızı sürdüreceğiz. Bizler, ortak akılı kullanarak Ankara’da hep birlikte doğru işler yapılabileceğimize inanıyoruz.

Ayrıca, Türkiye’de kültür aksının başkent Ankara’dan başlayacağı gerçeğini, inşallah sizlerin de katkılarıyla hayata geçireceğiz ve başaracağız.

Mansur YAVAŞ

Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı



**“AKS 101
ALIŐTAYI”
AKSİYONLARI
İLE
BU
KENTİ
PLATOYA
EVİRMEMİZ
LAZIM**



**A  İ L İ Ő
K o n u Ő m a s ı**

Ankara Kent Konseyi bünyesinde kurulan Kltr Sanat Meclisimiz; yerel ynetimlerin kltr ve sanat politikalarının geliŐtirilmesine katkı saėlamak iin “AKS 101 alıŐtayı”nı dzenleme kararı aldı. “Vasata karŐı lıyakat yılı olsun” diyerek, Ankara’nın kltr ve sanat aksının farklı bir boyuta ulaŐmasının ekonomiden turizme birok alanı olumlu etkileyeceėine olan inancımızla; uzmanları, sanatıları ve kltr insanlarını bir araya getirdiėimiz bu alıŐtayda amacımız, kltr ve sanatın her alanında lıyakat sahibi bireylerle kalıcı izler bırakmak oldu.

Gryoruz ki, kenti sadece beton yıėınlarından ibaret grenler, kenti-mize en byk zararı veriyor. Dnya kenti olma yolunda, kltrel cazibe merkezi haline gelmek istiyorsanız, sivil toplum kuruluŐlarından niversitelere, sanatılardan uzmanlara kadar her kesimin grŐn almalsınız. “AKS 101 alıŐtayı” bu vizyonun ilk adımıdır.

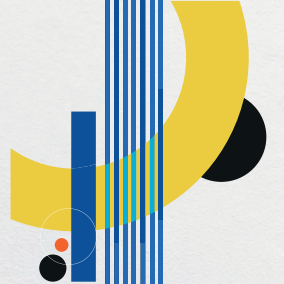
Kltr ve sanat, Ankara’nın gbek adıdır. BaŐkent Ankara’mız, tarihi gemiŐiyle hele hele Byk nder Gazi Mustafa Kemal Atatrk’n bu kente ilk adımını attıėı 27 Aralık 1919’dan baŐlayıp, tarihi Ankara Garı’ndan son kez uėurlandıėı 26 Mayıs 1938’e kadarki srele, bir daha hi kimsenin yazamayacaėı deėerde bir senaryoya sahiptir

Anka KuŐu hikayesini yaŐayarak kllerinden doėan ve baŐkent apoletini takan Ankara, baŐlı baŐına bir hikyedir ve hikayesi ile kltr ve sanat odaklı bir retim blgesinin ierisindedir. Bu kentin hak ettiėi deėere ve markaya kavuŐması, kltr ve sanat ekonomisinden istifade etmesi ve beŐeri sermayesinin glenmesi iin, yeni bir ekonomi modeli geliŐtirmek, alacaėımız aksiyonlar ile bu kenti adeta platoya dnŐtrmek zorundayız.

Umud ediyoruz ki; “AKS 101 alıŐtayı”, baŐkentte kltr ve sanatın lo-komotifi olsun, ekleyeceėimiz her yeni vagonla baŐkenti talandıran, her bir sanatının dl alma hayalini kurduėu nemli bir Kltr Sanat Festivali’ne dnŐsn ve bu kent kltr ve sanata verdiėi deėerle yeniden markalansın.

Bu kente emek veren Ankara Kent Konseyinin bileŐenleri adına ev sahipliėinde bulunduėumuz bu alıŐtayda, Kltr Sanat Meclisimize, ierik ve politika belirlenmesine yardımcı olan tm katılımcılara Őkranlarımızı sunuyoruz.

Halil İbrahim Yılmaz
Ankara Kent Konseyi BaŐkanı





Ankara'nın kültür-sanat alanında sahip olduğu zengin çeşitliliği ve kentin her noktasına ulaştıracak çalışmaların gerekliliği, günümüz Ankara'sının en önemli yerel kültür politikası konularından biri hâline gelmiştir. Çünkü kültür, bir kentin belleği, müştereklerin inşası ve kent kimliğinin canlı bir yansımasıdır. Yerel kültür politikalarının merkezine kültürel erişimi temel bir hak olarak yerleştirdiğimizde, kültür-sanatın yalnızca tüketilen bir alan olarak değil; birlikte, eşit ve katılımcı biçimde üretilen bir yapı olarak da ele alınması gerekmektedir. Bu bağlamda, kültür ve sanatın; kentin ortak değerleri etrafında, tüm toplumsal paydaşların aktif katılımıyla ve müşterek bir anlayışla üretilmesi gerektiğini vurgulamak önem arz etmektedir.

Kültür kavramının tarih boyunca sürekli dönüşmesi ve farklı disiplinlerin onu sahiplenmesi, kültür politikalarının tanımlanmasını güçleştirse de bu kavramın çoklu ve esnek yapısı, aslında onun demokratik ve katılımcı biçimde ele alınmasının bir zenginlik olduğunu gösterdi. Bu zenginlikten hareketle Ankara Büyükşehir Belediyesi olarak yerel kültür politikalarımızı oluştururken, her bir Ankaralının kültürel yaşama eşit ve kolay erişebilmesini sağlamak ve aktif toplumsal katılımını teşvik etmek önceliklerimiz arasında yer almaktadır.

Bugün kültür politikaları yalnızca merkezden belirlenen politikalar olarak değil, yerelde ve toplumun tüm kesimlerinin katılımıyla şekillenen dinamik süreçler olarak ele alınmalıdır. Kentin kültürel dokusunu oluşturan farklı aktörler, sivil toplum kuruluşları, kültür sanat üreticileri, yerel yönetimler ve kent sakinleri, bu süreçlerin asli paydaşlarıdır. Kültür yöneticileri olarak temel rolümüz, düzenleyici ve kolaylaştırıcı bir zemini oluşturarak kentin kültürel potansiyelinin açığa çıkmasını sağlamak ve desteklemektir. Bu nedenle Ankara Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı olarak yürüttüğümüz tüm kültür-sanat politikalarının merkezine katılımcılığı ve kapsayıcılığı yerleştirmektediriz.

AKS 101 Çalıştayı raporunda ortaya konulan öneri ve tespitler, Ankara'nın kültür politikalarının şekillendirilmesi sürecinde bizim için kıymetli bir referans niteliği taşımaktadır. Kültür hakkı temelinde, kent genelinde kültür mekânlarının çeşitliliğini artırmak, kültürel üretimi kentin her köşesine yaymak ve kültürel çoğulculuğu desteklemek önceliklerimiz arasındadır. Bu doğrultuda AKS 101 Çalıştayı'nın çıktılarının, Ankara'nın kültür-sanat ekosistemine önemli katkılar sağlayacağına inanıyorum.

Ayça Yusufoglu

ABB Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanı



**KÜLTÜR
SANATA
GİRİŞ
DERSİ
AKS 101
...**

Ankara, tarih boyunca sadece Türkiye'nin başkenti değil, Mustafa Kemal Atatürk'ün vizyonunu tam anlamıyla yansıtan kültür, sanat ve düşünce merkezi olmuştur. Ankara Kent Konseyi Kültür Sanat Meclisi olarak biz de sanatla yoğrulmuş bir toplum için, bu vizyonun ışığında AKS 101 Çalıştayı ilk adımını atıyoruz.

Neden AKS 101, biliyorsunuz üniversitelerde giriş ders kodu 101'dir. Biz de çalıştayımızı kültür sanat alanında giriş olarak düşünüyoruz. Ayrıca çalıştayımızı cumhuriyetimizin 101. yılında 101 madde ile taçlandırmak istiyoruz.

AKS 101 Çalıştayında bildiğimiz çalıştay yöntemlerinden biraz farklı bir metot deniyoruz. Öncelikle bilimsel ve akademik çalışma metodlarının yanında sivil katılımın da yer aldığı daha geniş bir düşünce alanı oluşturduk. Bu bizim için önemli çünkü Kültür Sanat Meclisimiz bugün 300 bileşene ulaştı ve bu Ankara'da yüz binleri temsil eden bir etkileşim alanına sahip oldu

Dünya kültür sanat şehirlerinden ilham alacak olursak, Paris'teki Moulin Rouge'dan, Hamburg'daki Aslan Kral müzikaline, New York'taki Broadway'e kadar, sanat her zaman bir şehri yalnızca tanıtmakla kalmamış, ona kimlik kazandırmıştır. Los Angeles'ta Hollywood, sinemanın altın çağını yaşamış, bir düş dünyasını gerçeğe dönüştürmüştür. Londra'daki Globe Theatre, kelimelerin ve duyguların, tiyatronun sonsuz büyüünde can bulduğu bir yerdir.

Tüm bu örneklerin ışığında söyleyebiliriz ki sanat, yalnızca bir gösteri veya eğlence aracı değil, aynı zamanda şehirlerin kimliklerini oluşturan ve kapılarını küresel etkileşime açan sihirli bir anahtardır. Sanat, bir şehri dünya çapında tanıttak, ona karakter kazandıracak ve kültürel etkileşimi güçlendirecek bir etkiye olmalıdır. Bu yönde şekillenmeli ve desteklenmelidir. Bu nedenle bizler, Ankara'yı sadece Türkiye'de değil, dünya çapında bir kültür sanat başkenti yapmayı hedeflemeliyiz.

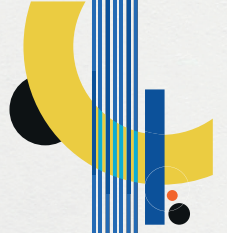
Bizi bu hedefe ulaştıracak birçok kültürel yapı taşına zaten sahibiz. Hacı Bayram-ı Veli 600 yıl önce medresesini Augustus Tapınağı'nın yanına yaparak belki de kültürel diplomasının ilk örneğini vermiştir. Anadolu Medeniyetler Müzesi bu coğrafyadan gelip geçmiş birçok medeniyetin renkleriyle ılıdamaktadır. Cumhuriyetin ilk yıllarında çalan vals bugün hâlâ Ankara Palas'ın önünden geçenlerin kulaklarında çınlıyor. Ankara Kalesi, Gordion, Arslanhane ve daha niceleri kendilerine has hususiyetleri ile bu şehrin armonisini oluşturuyor.

Bu kültürel kodlar, Ankara Kent Konseyi Kültür Sanat Meclisi olarak bizlerin, devlet kurumlarımızın, belediyelerimizin, STK'larımızın ortak çalışmaları çok büyük bir önem taşımaktadır. Çünkü sanat, toplumları birleştiren, kültürel değerleri güçlendiren ve insanları ortak bir hedef etrafında toplamak için en güçlü araçtır.

Son olarak, bu önemli etkinliğin gerçekleşmesinde emeği geçen herkese teşekkürlerimi iletiyorum.

Alper Kaya

Ankara Kent Konseyi
Kültür Sanat Meclisi Başkanı



Aksiyona
Geç!

AkS101

Raporu

Ankara
Kültür
Sanat



acil önceliklerimiz...

1.

Ankaralıların kültür-sanat beklentilerini ölçen kapsamlı bir saha araştırması yapılmalı, kentin her noktasına ulaşan, kültür sanat politikasını ön plana çıkaran bir eylem planı hazırlanmalıdır.

2.

Bu eylem planı çerçevesinde Ankara için en az 5 yıllık yerel yönetim stratejik planlarına yansıtılmak üzere hazırlanacak bir kültür-sanat eylem planı oluşturulmalıdır.

3.

Bu eylem planına uygun olarak Ankara'daki kültür-sanat mekânlarının ve üreticilerinin envanteri çıkarılmalı, haritalandırılmalı ve dijital uygulamalara aktarılacak bir açık veri portalı hâline getirilmelidir.



**zaman
kaybetmeden
aksiyona
geçmeliyiz.**

Ankara'ya, uluslararası etkinliklere ev sahipliği yapacak modern bir sanat merkezi kazandırılmalıdır.

Sanatsal açıdan teknik gerekliliklere uygun atıl haldeki kamu binaları tespit edilip fizibilite çalışmaları yapılarak kültür-sanat mekânlarına dönüştürülmelidir.

Kültür-sanat faaliyetlerinden alınan "eğlence" vergisi düşürülmelidir.

Yerel yönetimlerce toplanan emlak, ilan-reklam, çevre-temizlik vb. vergilerden kültür-sanat faaliyetlerine belli bir oranda pay ayrılmalıdır.

Yerel yöneticiler tarafından **AKS (Ankara Kültür ve Sanat)** Fonu oluşturulmalı, tüm dünyada kullanılan katılımcı bütçeleme yöntemiyle kültür-sanat üreticilerinin aynı ve nakdî destek başvurusu yapabileceği kapsamlı bir dijital platform kurulmalıdır.

AKS (Ankara Kültür ve Sanat) Fonu, şeffaf, verimli, adil ve yasal bir zeminde yönetilmelidir.

Yerel yönetimlerin tüm kültür-sanat birimlerinde, norm kadro esaslarının yanında kültür sanat alanında liyakatli çalışanlardan oluşan uzman kadrolar kurulmalıdır.

Ankara'daki kültür-sanat üreticilerine donanım, insan kaynağı ve mekân desteği sağlanmalıdır.



**zaman
kaybetmeden
aksiyona
geçmeliyiz.**

12.

Kültür-sanat etkinliklerinde engelli erişimine öncelik verilmeli, engellilerin sanat üretme olanakları geliştirilmelidir.

13.

Ankara'da gerçekleşen ve gelenekselleşmiş tüm sanat festivallerine yerel yönetimler aynı ve maddi destek sağlamalıdır.

14.

Yerel yönetimler bünyesinde tüm sanat dallarını kapsayan **konservatuvarlar kurulmalı** ve şehrin tamamında, erişilmeyen alan bırakmadan bölgelerde **yetenek taraması** yapılmalıdır.

15.

Yerel yönetimler, özellikle dezavantajlı gruplar için **"ANK/ART" Kültür-Sanat Kartı** oluşturmali, her ay yalnızca kültür-sanat faaliyetlerinde harcanabilecek bir bütçe tanımlamalı ve şehrin yaratıcı endüstriler ekonomisine katkıda bulunmalıdır.

16.

Ankara Sinema Ofisi kurulmalıdır. Bu ofis, Ankara'da çekim yapmak isteyen yapım firmalarına rehberlik etmeli, lojistik sağlamalı ve yerel yönetim fonlarıyla maddi ve aynı destekler sunmalıdır.

17.

Ankara Kent Araştırmaları Kütüphanesi ve Arşivi oluşturulmalı, kentte yer alan bellek kurumları ve üniversitelerle iş birlikleri geliştirilmelidir.

18.

Uluslararası bir **Kültür-Sanat Bienali** kısa zamanda hayata geçirilmelidir.





**zaman
kaybetmeden
aksiyona
geçmeliyiz.**

19. Kültürel diplomasi alanında “**Kültürel Pasaport Forumu**” isimli bir forum düzenlenerek kültürel diplomasının kapsamı ve etkisi tartışılmalıdır.

20. Ankara’ya marka değeri katacak alanında uzman, kamuoyu tarafından bilinen jüri üyelerinin olduğu bir kültür-sanat ödül geleneği ‘**AKS ÖDÜLLERİ**’ başlatılmalıdır.

21. Yerli yazarları teşvik etmek amacıyla tiyatro, roman, senaryo, öykü ve şiir dallarında yarışmalar düzenlenmelidir.

22. **ANKA Park’ın bazı alanları**, fizibilite çalışmaları yapılarak; film platosu, animasyon stüdyosu, oda tiyatrosu, sahne sanatları için prova alanları, gösteri merkezi, yaratıcı endüstriler merkezi ve aktif kültür-sanat STK’larına tahsis edilmelidir.

23. Şehir merkezi ve çeperinde dönüşümü gerçekleştirilen **kentsel hafıza alanlarında**, mahalle/semte halkının kültürel ihtiyaçlarına cevap verebilecek projeler kurgulanmalı; dönüşüm hikâyeleri, hayata geçirilmelidir.

24. Şehrin her yerine yayılmış, Ankara temalı **Ankara Kültür-Sanat (AKS) Festivali** düzenlenmelidir.

25. ‘**Fotografik Ankara**’ temalı bir Ankara Fotoğraf rotaları belirlenmeli ve bu rotalarda fotoğrafçılarla çalışmalar yapılarak Ankara Bellek çalışması yapılmalıdır.



si ne ma

**disiplinler
arası
kısa vadede
beklentilerimiz**

26. Genç sinemacılar için **New York Film Akademisi, Prag Film Okulu, Gerasimov Sinematografi Enstitüsü** gibi dünya örneklerinden esinlenerek, Ankara'da 1922'de Kazım Karabekir tarafından başlatılan ve Mustafa Kemal'in desteklediği ancak bütçe kısıtlamaları nedeniyle hayata geçirilemeyen **"Ankara Sinematografi Okulu"** yeniden gündeme alınarak açılmalıdır.

27. Ankara merkezli bir **sinema ekolü** oluşturulmalı ve uluslararası alanda tanıtılmalıdır. Bu ekol, yalnızca ulusal değil, uluslararası arenada da bir marka hâline getirilmeli ve Ankara'nın kültürel kimliği sinema aracılığıyla vurgulanmalıdır.

28. Ankara'nın çekime uygun tarihi, doğal ve sinematografik mekânları tespit edilerek, filmcilere rehber olabilecek **"Ankara Sinematografisi"** isimli bir kitap basılmalı ve dijital kaynak hazırlanmalıdır.

29. Yerel yönetimler, **Ankara Sinema Ofisi** iş birliğiyle tarihi, doğal ve kültürel alanları film seti olarak kullanılabilir hâle getirmelidir.



si ne ma

30.

Ankara'da düzenlenen uluslararası film festivalleri, sinema ile ilgili sempozyum ve konferanslara yerel yönetimler sahip çıkmalı, aynı ve maddi destekler sunmalıdır.

**disiplinler
arası
kısa vadede
beklentilerimiz**

31.

Bağımsız film yapımları için destekleyici ağlar – yatırımcılar, sermayedarlar, iş insanları ve sponsorlar – kurulmalıdır.

32.

Yerel yönetimler, açık hava, tarihi ve kültürel mekânlarda sinema gösterimleri düzenlemelidir.

33.

Sinema ve animasyon tabanlı bir yay zekâ akademisi kurulmalı ve gençler bu alana teşvik edilmelidir.

34.

Yerel yönetimlerin kent ekranlarında, **Ankara temalı filmlere** görünürlük sağlanmalıdır.

ti yat ro

**disiplinler
arası
kısa vadede
beklentilerimiz**

35. Mevcut **ABB Şehir Tiyatrosunun** bulunduğu **Gençlik Parkı Tiyatro Salonunun** fiziki şartları iyileştirilmeli, Şehir Tiyatrosunun teknik, oyuncu ve yönetsel kadrosu güçlendirilerek geleneksel bir şehir tiyatrosuna dönüştürülmelidir.

36. Ankara'daki tiyatro mekânlarının envanteri hızla çıkarılmalı ve haritalandırılmalıdır.

37. “**Ankara Seyircisi Ödülü**” geleneği başlatılmalıdır.

38. Yerel yönetimler, atıl durumdaki mekânlarını özel tiyatrolar için prova ve sahne alanı olarak kullanılabilir hâle getirmelidir.

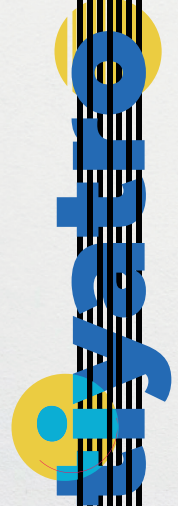
39. Özel tiyatrolar için şehrin farklı merkezlerinde ortak gişe alanları oluşturulmalıdır.

40. **Gezici tiyatro faaliyetleri** hayata geçirilmeli ve özellikle kırsal ilçe belediyelerince desteklenmelidir.

41. **Arkeopark** projesindeki detaylara uygun bir şekilde **Ankara Roma Tiyatrosu** kullanıma açılmalıdır.

42. Tarihi alanlarda “**Yerinde Tiyatro**” projeleri gerçekleştirilmelidir. Bu projede tarihi alan içinde o tarihi anlatan tiyatro oyunları oynanmalıdır.

43. Üniversitelerle işbirliği yapılarak **Tiyatro Araştırmaları Merkezi** kurulmalıdır.



ede bi yat

44.

Yerel yönetimler, standartlara uygun **semt kütüphaneleri** kurmalı ve bu kütüphaneleri etkinliklerle desteklemelidir.

45.

Kütüphane, arşiv ve bilgi merkezlerinde **“Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü”** mezunları çalıştırılmalıdır.

46.

“Ankara Kitaplığı” adıyla geçmişte Ankara’yı anlatan yayınlar toplanıp, günümüzdeki yeni yayınlarda derlenerek kentin edebiyat hafızası oluşturulmalıdır.

47.

Edebiyat etkinlikleri ilçelere ve kırsal bölgelere ulaştırılmalıdır.

48.

“Ankara Edebiyat Günleri” düzenlenerek ulusal ve uluslararası alanda başarı kazanmış yazarlar kente davet edilmeli ve sanatseverlerle buluşturulmalıdır.

49.

Ankara’nın **edebiyat kimliği** kazanmasını sağlayacak genç yazarlar için özel edebiyat programları düzenlenmelidir.

50.

Yerel yönetimler **‘Çocuk Edebiyat Kulübü’** kurarak, çocukların küçük yaşta edebiyata ilgi duymalarını sağlamalıdır.

**disiplinler
arası
kısa vadede
beklentilerimiz**

ede
bi
yat



mü zik

**disiplinler
arası
kısa vadede
beklentilerimiz**

51.

Yerel yönetimler, açık hava konser alanlarını ve sahnelerini akustik ve teknik açıdan iyileştirerek uluslararası standartlara ulaştırmalıdır.

52.

Yerel, ulusal ve uluslararası sanatçıları kapsayan büyük ölçekli müzik festivalleri düzenlenerek Ankara'nın müzik kültürüne uluslararası bir boyut kazandırılmalıdır.

53.

Ankara'da düzenlenen müzik festivallerine yerel yönetimler sahip çıkmalı; bu festivallere aynı, nakdî ve görünürlük desteği sağlamalıdır.

54.

Belediye Kent Orkestrası geliştirilerek markalaştırılmalı ve **farklı müzik disiplinlerinde kent koroları** kurulmalıdır.

55.

Profesyonel müzisyenlerin oluşturacağı bir komisyon tarafından belirlenen **sokak sanatçılarının** performans sergileyebileceği yasal ve güvenli alanlar tahsis edilmeli; bu alanlar sanatın kente yayılmasına katkı sağlamalıdır.



mü zik

56. Kentin müzik politikalarına yön verecek içinde tüm karar vericilerin olduğu bir **“Müzik Konseyi”** oluşturulmalıdır.

57. Amatör ve profesyonel müzisyenler için **kayıt stüdyoları** ve **eğitim merkezleri** açılmalı, ayrıca müzik yarışmaları düzenlenmelidir.

58. Müzik alanında eğitim ve araştırma yapacak yasal altyapıya uygun uluslararası standartlarda bir **Müzik Akademisi** oluşturulmalıdır.

59. Ankara’da farklı yaş kategorilerinin katılımıyla **Piyano Yarışması ve Festivali** düzenlenmelidir.

60. **Telif hakları** konusunda bilgilendirme toplantıları yapılmalı ve sanatsal kalitenin artırılması için çeşitli etkinlikler düzenlenmelidir.

disiplinler
arası
kısa vadede
beklentilerimiz

kültürel miras ve müzecilik

**disiplinler
arası
kısa vadede
beklentilerimiz**

**müze
miras
kent**

61.

Ankara Miras Birimi etkinleştirilmeli, koruma-onarım, miras ve müze uzmanlarının kadro sayısı artırılmalı ve ilçe belediyelerinde yaygınlaştırılmalıdır.

62.

Ulus Modern Projesi hayata geçirilmeli ve kültürel hizmetler ortak bir politika çerçevesinde yürütülmelidir.

63.

Ankara Kent Müzesi kurulmalı ve her ilçede en az bir müze açılmalıdır.

64.

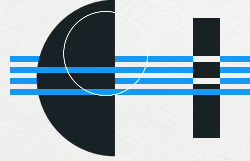
Küçük yaşlardan itibaren **kültürel miras eğitimi** verilmeli ve Çocuk/Gençlik Meclisleriyle iş birliği yapılmalıdır.

65.

Millî Eğitim Bakanlığı (MEB) ile ortak kültürel miras projeleri geliştirilmelidir.

66.

Atıl olan tarihi yapıların fizibilite çalışmaları yapılmalı, kültür-sanata uygun yerler restore edilerek Ankara'ya kazandırılmalıdır.



müze miras kent

kültürel miras ve müzecilik

67. Çocuk Müzesi kurulmalı ve 23 Nisan Çocuk Şenlikleri müzeyle entegre edilerek düzenlenmelidir.

68. Daha önce projelendirilen ama hayata geçirilemeyen **Uygarlıklar Müzesi** hayata geçirilmelidir.

69. Ankara'nın **sembolleri ve kent objeleri** (Ankara Kalesi, Anıtkabir, Atakule, Hacı Bayram Camii, Arslanhane Camii, Gordion vb.) görsel iletişimde daha fazla kullanılmalıdır.

70. **Kültürel miras rotaları** geliştirilmelidir.

71. Ankara'nın **gastronomik mirası** belgelenmeli ve korunmalıdır.

**disiplinler
arası
kısa vadede
beklentilerimiz**

kültürel diplomasi

**disiplinler
arası
kısa vadede
beklentilerimiz**

Ankara'nın yaşayan miras unsurlarından olan **"Hıdırlıktepe Hıdırellez Şenlikleri"**, UNESCO iş birliğiyle Ankara'nın kardeş şehirleri Üsküp, Saraybosna vb. şehirlerden başlayarak **kültürel diplomasi** etkisiyle Hıdırellez kutlayan ülkelerle birlikte uluslararası bir şenlik hâlinde düzenlenmelidir.

72.

Türk Devletleri Teşkilatı üye ülkeleri ile geleneksel ve çağdaş sanatın bir araya geldiği, somut ve somut olmayan kültürel miras unsurlarının paylaşıldığı buluşmalar düzenlenmelidir.

73.

Kardeş şehirler ve Türk Devletleri Teşkilatı başkentlerindeki kültür ve sanat insanları ile genç yeteneklerin keşfi, desteklenmesi ve birlikte öğrenme-üretme süreçleri için sanatçı değişim programları, eğitimler ve buluşmalar düzenlenmelidir.

74.

"ANKARA İÇİN: Söyle, Çal, Dans Et, Resmet, Sahnele" projesiyle, kentte yaşayanlar için kültürler arası iletişim ve etkileşim sağlanmalı; büyükelçiliklerle iş birliği yapılarak kolektif sanat eserleri oluşturulmalıdır.

75.



kültürel diplomasi

Yapay zekâ ve dijital entegrasyon kullanılarak kültürel diplomasi alanında Ankara'ya özel bir oyun tasarımı uygulaması geliştirilmelidir.

76.

**disiplinler
arası
kısa vadede
beklentilerimiz**

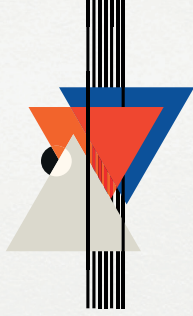
77.

“KÜLTÜREL PASAPORT: VİZESİZ KONUŞMALAR”, kültür ve sanat alanında yetkin, özgün ve model isimlerin konuşmalar yaptığı, büyükelçiliklerle entegre organizasyonlar hâlinde düzenlenmelidir.

78.

“KÜLTÜREL PASAPORT: ROTA OLUŞTURULUYOR” projesiyle **“Termal, Keçi, Dokuma, Sof”** temaları ön plana çıkarılarak Avrupa Konseyi Kültür Rotaları'nda yer alma çalışmaları yapılmalıdır.

23



plastik sanatlar

**disiplinler
arası
kısa vadede
beklentilerimiz**

79.

Yerel yönetimler, sanatsal açıdan teknik gerekliliklere uygun atıl alanları tespit edip, fizibilite çalışmalarını yaparak **sergi ve galeri alanlarına** dönüştürmeli ve mevcut mekanları iyileştirmelidir.

80.

Yerel yönetimlerin ilgili birimlerinde mesleki ve beceri kurslarının **sanat eğitimi müfredatı** güncellenmelidir.

81.

Plastik sanatların toplumun her kesimine ulaşmasını sağlamak için **eğitim programları** ve **atölye çalışmaları** artırılmalıdır.

82.

Dijital sanat atölyeleri kurulmalı ve sanatçıların **yapay zekâ teknolojilerine erişimi** desteklenmelidir.

83.

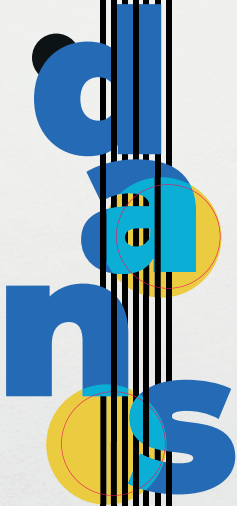
Plastik Sanat eserlerinin olduğu **rotalar** oluşturulmalı ve açık hava sergileri düzenlenmelidir.

84.

Yerel yönetimlerin tüm medya birimlerinde kültür sanat görünürlüğü artırılmalıdır.

85.

Kamusal alanlara büyük ölçekli **sanat enstalasyonları** yerleştirilmelidir.



dans **sanatları**

Sahne sanatları içinde yer alan **dans sanatları, meslek olarak kabul edilmeli** ve yasal statüsü güçlendirilmelidir. Bu konuda özellikle yerel yönetimler devletin karar verici organlarına durumun ulaşması için lobi desteği vermelidir.

86.

disiplinler
arası
kısa vadede
beklentilerimiz

Dans gösterileri için **teknik destek envanteri** oluşturulmalıdır.

87.

Geleneksel dans formları belgelenmeli ve yaşatılmalıdır.

88.

Geleneksel ve modern dans festivalleri düzenlenmelidir.

89.

25



geleneksel el sanatları

**disiplinler
arası
kısa vadede
beklentilerimiz**

90.

Yerel yönetimler, **geleneksel el sanatları** için yeni üretim ve sergi alanları tahsis etmelidir.

91.

Somut olmayan kültürel miras araştırmaları için akademik çalışmalar desteklenmelidir.

92.

Coğrafi işaret almaya yönelik çalışmalar yürütülmelidir.

93.

Somut olmayan kültürel miras arşivi oluşturulmalıdır.

94.

Geleneksel sanatlar festivali düzenlenmelidir.

95.

İlçe festivalleri için **yıllık bir takvim** oluşturulmalıdır.



fo toğ raf



96.

Ankara'nın özellikle **sonbahar aylarında**, “**Fotoğraf Haftası**” belirlenerek, belediyelerin ağaç yapraklarını toplamadığı bir zaman diliminde “**Ankara’da Sonbahar**” isimli bir fotoğraf festivali düzenlenmelidir.

**disiplinler
arası
kısa vadede
beklentilerimiz**

97.

Ankara'nın tüm değerlerini içeren ve en az gelecek **50 yıl boyunca arşivlenebilecek bir fotoğraf bellek çalışması** yapılmalıdır.

98.

Ulusal ve uluslararası çapta başarı elde etmiş fotoğrafçıların Ankara'ya davet edilerek kenti fotoğrafladığı bir **festival ve etkinlik** düzenlenmelidir.



di ğer

**disiplinler
arası
kısa vadede
beklentilerimiz**

99.

İlçelerin **kurtuluş mücadelesindeki rolü** ve tarihi alanları vurgulanmalı; ilçelerin kent markalama ve itibar yönetimleri yapılmalıdır.

100.

Ankara, **UNESCO Yaratıcı Şehirler Ağı'na** ve buna benzer uluslararası pek çok ağa dahil edilmelidir.

101.

Ankara Kent Konseyi Kültür Sanat Meclisi, raporda yer alan **101 maddenin** şehirde takibini yapmalı, tüm karar vericilere bu maddelerin yazılı ve dijital halini ulaştırmalı, ABB Meclisine tavsiye kararı olarak sunmalı ve **2026 Ocak ayında** bu maddelerden kaçının hayata geçtiğini bildirmelidir.

Ak si y o n a G e  i



**Ankara Kent Konseyi
Kltr Sanat Meclisi olarak;
sanatın iyileřtirici, birleřtirici
ve dnřtrc gcne inanıyor;
onu herkes iin grnr, eriřilir
ve yařanır kılmak adına ortak
aklın ve gnlllgn ıřıėında
var gcmzle alıřıyoruz.**



**AKS
...
ANKARA'MIZIN
SANAT VE
KÜLTÜR
YOLCULUĞUNDA
YENİ BİR IŞIK
...**

Bugün burada kültür ve sanatın toplumumuzun hemen her kesimine sunduğu eşsiz katkıları değerlendirmek ve konuşmak aynı zamanda Ankara'mızın Kültür Sanat vizyonuna yeni bir yön vermek için toplanmış bulunuyoruz. Şimdiden yapılacak katkılar için herkese ayrı ayrı teşekkür ediyor ve kutluyoruz.

Malumunuz Ankara tarihi boyunca medeniyetlerin kesişim noktası ve Cumhuriyetimizin başkenti olarak da kültür sanat hayatına yön veren bir özelliğe sahip. Ankara kültür sanat alanında hayatıma za dokunan pek çok değerli çalışmaya ev sahipliği yaptığı gibi, birçok değerli kültür sanat insanını da yetiştirmiştir. Ankaralıların sanata, sanatçıya yaklaşımı ve ilgisi ise diğer şehirlerden son derece farklıdır. Bunu düzenlenen hemen her etkinliğin kapalı gişe olması ve yoğun taleple karşılaşmasından anlıyoruz.

AKS 101 Çalıştayı Ankara'nın bu benzersiz kültürel kimliğini daha da yukarı taşımayı hedefleyen önemli bir adımdır. Kültür ve sanat sadece bireylerin estetik ve duygusal ihtiyaçlarını karşılamakta kalmaz, aynı zamanda birleştirici ve kapsayıcı özelliğiyle toplumsal dayanışmanın aidiyetin ve kalkınmanın da anahtarıdır.

Bu anlamda şehirlerimizin kültürel enerjisini ve birikimini artırmayı amaçlayan projelerin ve bu projenin büyük önem taşıdığını özellikle belirtmek gerek. İşte tam da burada ülkemizin kültürel hayatında önemli bir yer edinen Türkiye Kültür Yolu Festivali örneğini özellikle vurgulamak isterim. Türkiye Kültür Yolu Festivali; sanatın ve kültürün yalnızca belli merkezlere değil, ülkemizin dört bir yanına yayıldığını ve toplumu birleştirdiğini gösteren en güçlü vizyon projelerden biridir. Bugün bu festivaller aracılığıyla Ankara dahil olmak üzere birçok kentimizdeki önceki yıl 11, geçtiğimiz yıl 16, önümüzdeki senede 20 şehirde gerçekleştirdiğimiz kültür sanat insanlarımızın binlerce etkinlikte milyonlarca vatandaşımızla buluştuğu önemli bir kültür sanat organizasyonudur. Festivallerde sanatın ruhu hissedildiği gibi hem yerel kültürel mirasımız öne çıkarılıyor hem de dünyayla olan bağlarımız daha da güçlendirilmesi hedefleniyor. Özellikle başkentimizin bu festivalde sanatıyla ve sanatçılarıyla oynadığı aktif rol Ankara'mızı kültürel açıdan daha da güçlü bir hale getirdi. Emeği geçenlere ve katkı sunanlara burada bir kez daha sonsuz teşekkürlerimi sunmak istiyorum.

Bu çalıştayı Türkiye Kültür Yolu Festivali'nde edinilen tecrübeleri ve kültür-sanatın toplumda dönüştürücü gücünü daha geniş kitlelere ulaştırmak adına da bir fırsat sunacağına inanıyorum. Çalıştayıdan çıkan sonuçların yalnızca Ankara için değil, diğer şehirler için de ilham verici olacağına yürekten inanıyorum. Kültür ve sanatın şehirlere katkısını ortaya çıkarmak ve bu alanları daha fazla görünür kılmak için gayret gösteren, çalışan, çaba sarf eden herkese yürekten teşekkür ediyorum. Ankara'yı dünya çapında bir kültür sanat merkezi haline getirmenin hepimizin ortak hedefi olduğunu düşünüyorum. Bu süreçte gösterilecek emekler ve katkılar çok değerli.

Ankara'mızın sanat ve kültür yolculuğunda yeni bir ışık yakmasını ve yol açmasını temenni ediyorum. Başta Kent Konseyimiz olmak üzere Büyükşehir Belediye Başkanımıza, belediye başkanlarına, sivil toplum kuruluşlarımıza ve özellikle hassaten bütün kültür sanat paydaşlarımıza sonsuz teşekkür edip, başarılarının devamını diliyorum ve hepinizi saygıyla selamlıyorum.

Selim TERZİ

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Yaşayan Miras ve Kültürel Etkinlikler Genel Müdürü

**AKS 101
ÇALIŞTAYI
OTURUMLAR**



**ANKARA
KÜLTÜR
SANAT
HAYATINA
YÖN VERMEK
için**

**Aksiyona
Geç!**

SİNEMA OTURUMU

Katılımcılar:

Birol Güven
(Sinema Genel Müdürü),

Eylem Kaftan
(Yönetmen)

**Aksiyona
Geç!**

**SİNEMA
SEKTÖRÜ
İSTANBUL'DA,
ABİ YAA!**



Moderatör:
Prof. Dr. Serdar Öztürk
(Akademisyen)

sinema

“SİNEMA SEKTÖRÜ İSTANBUL’DA, ABİ YAA!



**birol
güven**

sinema oturumu

1. Ankara’da Sinema ve Film Çekimleri

Güven, Ankara’nın film çekimlerinde yeterince tercih edilmediğini vurgulamıştır. 2024 yılı itibariyle İstanbul’da 4091 film çekim izni

alınırken, Ankara’da yalnızca 138 izin alındığını belirten Güven, filmlerin kendi hikayelerinin geçtiği yerlerde çekilmemesinin olağan olduğunu vurgulamış, ancak Ankara’nın cazibesini artırmak için çözümler üretilmesi gerektiğini ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Annem Ankara, bile İstanbul’da çekiliyor.” ifadesi, Ankara’nın sinema sektöründe geri planda kaldığını çarpıcı bir şekilde ortaya koymaktadır.

2. Sinema Endüstrisinde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri

Güven tarafından Türkiye’de film çekimleri için izin süreçlerinin karmaşıklığı ve öngörülebilir olmaması, sektörde büyük bir sorun olarak gösterilmiş, film çekim izinlerinin belirli bir standart içinde düzenlenmesi gerektiği ve bu amaçla bir koordinasyon komisyonu kurulmasının planlandığı belirtilmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Bir şehrin film çekimleri için öngörülebilir olması gerekiyor. Türkiye’de hiçbir şehrimiz öngörülebilir değil.”

Önerilen çözümler:

İlçe bazlı çekim izinleri düzenlenerek yapımcıların önlerini görebilmeleri sağlanmalıdır.

İlçe belediyelerinin işgaliye bedellerine ilişkin sabit politikalar oluşturulmalıdır.

Sinema çekimlerine destek olmak amacıyla belirli bölgelerde ücretsiz ya da düşük maliyetli çekim olanakları sunulmalıdır.

İstanbul’da uygulanan “çekim araçlarının sınırlandırılması” gibi regülasyonların Ankara’ya uyarlanabileceği ifade edilmiştir.

3. Sinema Deneyimi ve Seyirci Alışkanlıkları

Güven, Sinemanın sadece bir izleme aktivitesi olmaktan çıkıp, bir deneyime dönüşmesi gerektiğini vurgulamıştır. Atlas Sineması'nda gerçekleştirilen özel etkinlikler (örneğin "İssiz Adam" filminde izleyicilere dolma ve tarçınlı kek ikram edilmesi) gibi deneyimlerin seyirciyi sinema salonlarına çekmek açısından etkili olduğunu belirten Güven, devam filmlerinin ve markalaşmış yapımların gişede daha başarılı olduğunu sözlerine eklemiştir. Örnek olarak, "Rafadan Tayfa", "Kolpaçino", "Ölümlü Dünya" gibi devam filmlerinin yüksek izleyici çektiğini söylemiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"İnsanlar sadece film seyretmek için evden çıkmak istemiyor."

"Biz Türkiye'de çok film çekiyoruz. Türkiye'de çok fazla sinemacı var. Bizim az sayıda iyi sinemacıya ve çok sayıda sinema seyircisine ihtiyacımız var."

4. Yapay Zekâ ve Sinema

Güven, yapay zekâ konusunda bazı hususları öne çıkartarak, yapay zekanın sinema üretim sürecinde giderek daha fazla kullanılmaya başladığını ifade etmiş, ayrıca Türkiye'de yapay zekâ tabanlı sinema teknolojilerinin yeterince gelişmediği ve bu alandaki eğitim eksikliğinin giderilmesi gerektiğini vurgulamıştır. Yapay zekâ araçlarının kullanımı konusunda sinemacılara destek sağlanmasını önermiş, belediyelerin bu alanda "yapay zekâ merkezleri kurarak abonelikleri üstlenmesi" gibi bir çözüm sunabileceğini belirtmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Yapay zekâ bizim işimizi elimizden almayacak ama yapay zekayı kullanan birisi işimizi elimizden alacak."

5. Kent Konseyleri ve Sinema İş Birliği

Güven, Kent konseyi ve sinema ilişkisi hakkında genel bir bilgi eksikliği olduğunu belirtmiştir. Kent konseyi ile sinema sektörü arasında iş birliği oluşturulması gerektiği, Ankara'nın film çekimleri açısından cazip hale getirilmesi için kent konseyi desteğinin önemli olduğunu da vurgulamıştır. Özellikle büyükşehir belediyesi ve ilçe belediyeleri ile sinema sektörünün ortaklaşa çalışmalar yürütmesi gerektiğini ifade etmiştir.

6. Sonuç ve Öneriler

Film çekim süreçlerini daha öngörülebilir hale getirmek: İl bazlı ve ilçe bazlı çekim izinleri belirlenmeli, maliyetler netleştirilmelidir.

Sinema deneyimini artırıcı çalışmalar yapmak: Sinema salonlarında farklı etkinlikler düzenlenerek seyirci çekilmelidir.

Kent konseyi ile iş birliği sağlamak: Kent konseyi sinema sektörünü destekleyici bir role sahip olmalıdır.

Yapay zekâ kullanımını teşvik etmek: Sinema sektöründeki yapay zekâ eksikliğini gidermek için destekleyici projeler hayata geçirilmelidir.

Ankara'yı film çekimleri için cazip hale getirmek: Sinemacılar için ekonomik teşvikler sağlanarak film yapımcılarının Ankara'yı tercih etmeleri teşvik edilmelidir.

SİNEMA SEKTÖRÜ İSTANBUL'DA, ABİ YAA!



**eylem
kaftan**

1. Bağımsız Sinemanın Finansal Sorunları ve Destek Mekanizmaları

Kaftan tarafından bağımsız sinemacıların en büyük sorununun finansman olduğunu vurgulamakta, Kültür Bakanlığı'nın sağladığı fonların bağımsız sinemacılar için önemli bir kaynak olduğu ancak bu fonların yetersiz kaldığı belirtilmiştir. Film çekim sürecinde yerel yönetimlerin sağlayabileceği aynı desteklerin (konaklama, ulaşım, mekân kullanımı vb.) çok önemli olduğu vurgulanmıştır. Ayrıca, Kent konseyi ve yerel yönetimlerin sinema destek fonlarına katkıda bulunmasının ve bağımsız sinema projelerine özel bölgesel teşvik mekanizmalarının oluşturulması gerektiğini ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Bizim en temel sorulumuz finans kaynağı bulmak, para bulmak." ifadesiyle, sinema sektöründe fon bulmanın zorluklarına dikkat çekmiştir.

2. Sinema Ofislerinin Önemi ve Ankara'daki Eksiklikler

Kaftan, Türkiye'de bazı şehirlerin sinema ofisleri kurarak film çekim süreçlerini kolaylaştırdığını belirtmiş, Ankara'da yerel yönetimler ve kent konseyi iş birliğiyle bir sinema ofisi kurulması gerektiğini sözlerine eklemiştir. Kurulacak olan bu sinema ofislerinin, çekim mekanlarının envanterini çıkararak, film yapımcılarına kolay erişimin önünün açılması gerektiğini vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"İzmir Sinema Ofisi bu anlamda pek çok kısa film ve uzun film çekimine kolaylık sağladı."

3. Bağımsız Sinemanın Dağıtım Sorunları ve İzleyiciye Ulaşma Problemi

Kaftan, bağımsız filmlerin dağıtımı konusunda büyük sıkıntılar yaşandığını belirtmiş, büyük dağıtımçıların bağımsız yapımları ticari olmadıkları gerekçesiyle kısa sürede gösterimden kaldırdığını ifade etmiştir. Bağımsız sinema yapımlarına özel bir dağıtım destek fonu oluşturulması gerekliliğini vurgulamıştır. Ayrıca, alternatif gösterim alanları (örneğin belediye destekli sinema salonları) oluşturulabileceğini ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Dağıtım meselesi bizim için en temel meselelerden biri."

4. Genç İzleyici Kitlesinin Sinemaya Çekilmesi

Kaftan, sinemaya gitme alışkanlığının azaldığını ve özellikle gençlerin sinema salonlarından uzaklaştığını vurgulamış, çözüm olarak; öğrenciler için özel sinema biletleri veya abonelik sistemlerini önermiştir. Örnek olarak Berlin ve Paris'te öğrencilere yönelik "öğrenci pasoları" ile sinema erişiminin kolaylaştırıldığını belirtmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Gençleri daha fazla salonlara çekmeliyiz."

5. Sinema Eğitimleri ve Öğrenci Katılımı

Kaftan, üniversite öğrencileri ve genç sinemacılar için eğitim olanaklarının artırılması gerektiğini vurgulayarak, üniversitelerde sinema kulüplerinin yaygınlaştırılmasının teşvik edilmesi gerekliliğini sözlerine eklemiştir. Ayrıca Kaftan, yerel yönetimlerin, ücretsiz film yapım ve senaryo yazım atölyeleri açmasının önemli bir çözüm olacağı gibi, bağımsız sinema ile ilgilenen gençler için burs ve fonlar açılmasının da sorunların aşılmasında önemli bir yer tutacağını ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Sinema kulüpleri ve sinema okulları artırılmalı."

3. Sonuç ve Öneriler

Finansman desteği artırılmalıdır: Yerel yönetimler bağımsız sinema projelerini fonlarla desteklemelidir.

Ankara'da sinema ofisi kurulmalıdır: Film yapımcılarına çekim süreçlerinde destek sağlayacak bir yapı oluşturulmalıdır.

Bağımsız filmler için dağıtım mekanizmaları geliştirilmelidir: Alternatif gösterim alanları yaratılmalı, bağımsız yapımların izleyiciyle buluşması için çeşitli destekler sağlanmalıdır.

Genç izleyicileri sinema salonlarına çekmek için özel projeler geliştirilmelidir: İndirimli öğrenci biletleri, özel abonelikler gibi teşvikler sunulmalıdır.

Sinema eğitimi ve genç sinemacılar desteklenmelidir: Üniversiteler ve belediyeler iş birliğiyle sinema atölyeleri ve eğitimler düzenlenmelidir.

KÜLTÜREL MİRAS OTURUMU

Katılımcılar:

Prof. Dr. Lale Özgenel
(Mimar, Akademisyen),

Serap Kurt
(Müze Eğitimcisi),

Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu
(VEKAM Direktörü),

Nevin Kaygusuz Apaydın
(Cin Ali Vakfı Müzesi YK Başkanı)

MÜZE MİRAS KENT KÜLTÜRÜ



Moderatör:
Özgür Ceren Can
(Sanat Tarihçisi, Müzeci)

**Aksiyona
Geç!**

müze
miras
kent

MÜZE MİRAS KENT KÜLTÜRÜ

1. Ankara'nın Müze Potansiyeli ve Farkındalık Eksikliği

Ankara, Türkiye'de en fazla müzeye sahip şehirlerden biri olmasına rağmen, bu zenginliğin geniş kitleler tarafından yeterince bilinmediğini söyleyen Yenişehirlioğlu, bu durumun temel nedenlerinden birinin, müzelerin organizasyon biçimi ve sınıflandırılması olduğunu vurguluyor.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Ankara kenti aslında bana sorarsanız Türkiye'deki en çok müzenin olduğu kent. Ama biz bunların farkında değiliz."

"Müzeleri gruplandırdığımız zaman bunların bazıları gerçekten müze koleksiyonlarına sahip olan küçük bölümler, bazıları da müze olarak gerçekten işlevlendirilmiş olan alanlar."

2. Küresel Müze Tanımları ve Yeni Yaklaşımlar

Yenişehirlioğlu, günümüzdeki müze kavramının sadece nesneleri sergileyen bir alan olmanın ötesine geçerek, toplumun gelişimine katkı sağlayan, kapsayıcı ve eğitici merkezler olarak tanımlamaktadır. Bu yeni bakış açısı, müzelerin sadece birer sergi alanı olmasının ötesine geçmesini gerektirmektedir.

Öne Çıkan başlıklar:

"UNESCO'ya (Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü) bağlı Milletlerarası Müzeler Konseyi ICOM'un geçen sene yapmış olduğu yeni bir tanımlama var müzelerle ilgili olarak."

"Özellikle de kapsayıcı müze anlayışının geliştirilmesi üzerine yani kapsayıcı anlayışta o bölgede, yerde neyse herkesi dahil etmek."

3. Müze Sergileme Anlayışındaki Değişimler

Yenişehirlioğlu, Geleneksel müze anlayışında nesneler sergilenerek ziyaretçilerin belirli bir anlam çerçevesinde düşünmelerinin beklendiğini ancak yeni müzecilik anlayışının, nesnelerin farklı perspektiflerden yorumlanabilmesine olanak tanıdığını ifade etmiştir.



filiz
yenişehirlioğlu

Öne Çıkan Başlıkları:

“Yani sadece nesneleri, objeleri bir araya getirerek bak işte biz bunları koyuyoruz. Bu bizim tanımımızdır.”

4. Kültürel Tanımlar ve Tarihin Yeniden Yazımı

Yenişehirlioğlu, küresel ölçekte müzelerin, sadece geçmişi sergilemek yerine tarihsel olayları yeniden yorumlama ve anlamlandırma konusunda da önemli bir rol oynadığını ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Örneğin Avrupa düşünce tarihinde bir kolonyalizm, kolonyalizm öncesi, kolonyalizm sonrası tartışmaları her dakika gündeme geldi.”

“Avrupa 19. yüzyılda yazmış olduğu tarihi yeni baştan yazmaya başladı ve kendi görüş açılarının aslında ne kadar sekteryal, küçümseyici ve kapsayıcı olmadığını anlamaya başladı.”

5. Yeni Nesil Müze Modelleri ve Toplum Müzeleri

Yenişehirlioğlu, son yıllarda müzelerin sadece sanat ve tarih eserlerini barındıran yerler olmasının ötesine geçerek, toplumların güncel dinamiklerini de içeren bir yapıya bürünmesi gerektiği fikrinin yaygınlaştığını ifade etmiştir. Ayrıca bu tür müzelerin yalnızca geçmişi değil, aynı zamanda toplumsal kimlik ve aidiyet duygusunu da pekiştirdiğini söylemiştir.

Öne Çıkan Başlıkları:

“Belki bu en önemli girişimlerden biri diye ben bakıyorum toplum müzelerine.”

“Çünkü yaşayan ve üretilen yenilikleri de göstermeye çalışan müzeler bunlar.”

“Avrupa Birliği dedi ki biz bir Avrupa Birliği müzesi yapalım. Fakat çok zorlandılar bunu yaparken. Nerede yapacaklarını, nasıl yapacaklarını bilemediler.”

6. Sergileme Tekniklerindeki Yenilikler

Geleneksel müze sergilemelerinde tarihsel kronolojinin sıklıkla kullanılan bir yöntem olduğunu söyleyen Yenişehirlioğlu, yeni anlayışta, kronolojinin yanı sıra tematik sergilemelerin de önem kazandığını ifade etmiştir.

“Sadece düz bir kronoloji sergilemek yerine, kronolojiyi de gündeme alarak konuları nasıl sunarız anlayışı ortaya çıkmaya başladı.”

“Örneğin bir toprak sergisi yapıyor. Şimdi toprak sergisi dediğiniz zaman, Neolitik’ten başlayarak günümüz kadarki bir zaman dilimini kapsıyor.”



**nevin
kaygusuz
apaydın**

MÜZE MİRAS KENT KÜLTÜRÜ

1. Ankara'nın Kültürel ve Sanatsal Kimliği Üzerine Eleştiriler

Apaydın, Ankara'nın, tarih boyunca eğitim, sanat ve kültürün merkezi olmuş bir şehir olmasına rağmen, son yıllarda bu kimliğini kaybetmeye başladığını ifade etmiştir. Kültürün, kuşaktan kuşağa aktarılan ve belirli değerlerin öne çıkarıldığı bir alan olduğu göz önüne alındığında, Ankara'nın hangi yönüyle tanıtılacağı konusunda belirsizlikler bulunduğunu da sözlerine eklemiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Ankara eğitimin, kültür ve sanatın başkentiydi. Son yıllarda bunda çok kan kaybetti ve Ankara, nasıl diyeyim, bu kadar iyi bir özelliği varken son zamanlarda biraz yavan bir tat vermeye başladı."

"Bir süre önce Ankara'nın payyonları falan diye bir şeyler dolaşmaya başladı. Ankara'nın payyon kültürünü mü öne çıkartacağız? Yoksa ben müzeci olduğum için müzelerini mi öne çıkartacağız?"

2. Kültür Politikalarında Devlet, Yerel Yönetimler ve Sivil Toplumun Rolü

Apaydın, Ankara'nın kültürel politikalarının oluşturulmasında üç temel aktörün bulunduğunu ifade ederek, bu aktörleri tanımlamıştır;

1. Devletin kültür politikaları
2. Yerel yönetimlerin kültür politikaları
3. Sivil toplum kuruluşları ve halkın katkıları

Apaydın, özel müzelerin kendi aralarında bir araya gelerek iş birliği yapmaya ve Ankara'nın kültürel mirasını nasıl daha iyi tanıtacaklarını tartışmaya başladığını ifade etmiş, yerel yönetimlerle iş birliği konusunda ciddi eksiklikler bulunduğunu da vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Sivil toplum, halk biz zaten dediğim gibi özel müzeler konuşuyoruz, neyi daha öne çıkartabiliriz diye."

"Belediye ile olan ilişkilerimiz ya da olmayan ilişkilerimiz."

3. Ankara'nın "Müze Kent" Kimliği ve Görmezden Geline Müzeler

Apaydın, Ankara'nın, sahip olduğu çok sayıda müze ile aslında bir "müze kent" olma potansiyeline sahip olduğunu, ancak bu kimliğin yeterince vurgulanmadığını ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Ankara’da çok müze var ama aslında Ankara’nın kendisi bir müze kent.”

“68 tane özel müze, sayısını bilemediğim devlet müzesi var.”

“Sayısını bilemediğim demekten kastım şu, devletin web sayfalarında ya da işte ulaşabildiğimiz bilgi oranlarında bu net sayıyı göremiyoruz.”

“Ankara’nın marka kent Ankara tartışmalarında alışveriş öne çıkartılıyor.”

“Ama Ankara’nın, özellikle Cumhuriyet Ankara’sının bir benzeri yok.”

4. Kültür ve Sanat Festivallerinin Yetersizliği ve Müzelerin Geri Planda Kalması

Apaydın, yerel yönetimler tarafından düzenlenen kültür festivallerinde müzelerin geri planda bırakıldığını ifade ederek, bu durumun müzelerin yalnızca yerel yönetimlerle birebir ilişki kurduklarında destek bulabildiği bir ortam yarattığını vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Belediye ve Bakanlık, Başkent Kültür Yolu Festivali diye bir festival yaptı. Festivalde öne çıkan sadece konserlerdi.”

“Belediyeler de aynı şekilde konserleri çok öne çıkartıyorlar.”

“Müzeler belediyelerle ancak birebir ilişkiye girdiğinde inanılacak bir şeyler, projeler yapabiliyorlar.”

“Yani buraya dünyanın her tarafından gelip, Ankara’nın her tarafını bir müze gibi dolaşabilir.”

5. Belediye Müzeleri ve Uzman Eksikliği

Apaydın, önemli bir riskten bahsederek konuyu şöyle özetlemiştir: Son yıllarda belediyeler tarafından birçok yeni müze açılmıştır. Ancak bu müzelerin yönetiminde alanında uzman kişiler yerine belediye çalışanları görevlendirilmektedir. Müze yönetimi uzmanlık gerektiren bir alandır ve bu eksiklik müzelerin etkisini azaltmaktadır. Mutlak surette, müzecilik eğitimi almış bireylerin bu kurumlarda görev alması gerektiğini vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Son yıllarda belediyeler çok fazla müze kuruyor. Çok güzel. Beğendiklerim var. Bunu niye kurmuş oldu diye sorguladıklarım var.”

“Belediye müzelerinde müzeciler çalışmıyor. Belediyeciler çalışıyor. Neden?”

“Bir müzeyi en iyi bir müzeci bilir ve o bir yerlere götürür.”

“Çünkü belediye müzeleri genelde, bazılarını bunun dışında bırakıyorum, sadece sergileme alanlarından ibaret.”

6. Müzelerin Tanıtımı ve Bürokratik Engeller

Apaydın, Ankara’daki müzelerin, tanıtım konusunda ciddi eksiklikler yaşadığını söylemiş ve bir müzeye yönlendirme tabelası koydurabilmek için yıllarca uğraşılması gerektiğini ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Biz iki tane tabelayı koydurabilmek için üç yıl uğraştık. İki tane tabela.”

“Bazılarının tabelası bile yok. Tabelayı bile bize çok görmeyin.”

MÜZE MİRAS KENT KÜLTÜRÜ



**serap
kurt**

1. Kültürel Mirasın Tanımı ve Önemi

Serap Kurt, kültürel mirası yalnızca geçmişten gelen bir değer olarak değil, bugün yaşadıklarımız ve gelecek nesillere aktardıklarımız olarak tanımlamaktadır. Mirasın sadece kültürel ve doğal değil, aynı zamanda dijital boyutunun da giderek daha fazla önem kazandığını vurgulamaktadır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Miras deyince geçmişten gelen, bugün yaşadıklarımız, aslında gelecek nesillere aktardıklarımızdır.”

2. Topluma Hizmet Çalışmaları ve Erişilebilir Kültür

Bir vakıf bünyesinde yaklaşık 13-14 yıldır topluma hizmet projeleri gerçekleştirdiğini belirten Kurt, UNESCO gibi uluslararası kurumların kültürel miras eğitimi konusundaki girişimlerine dikkat çekerek, bu tür projelerin bir marka değeri oluşturduğunu ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Geçen sene UNESCO’nun Dünya Kültürel Mirası başlığında eğitimi çok önemli.”

3. Müze Eğitimi ve Çocukların Kültürel Bilinç Kazanması

Kurt, müze eğitiminin oyun temelli olması gerektiğini ve çocuklara sadece teorik bilgiler yerine uygulamalı yöntemlerle kültürel mirasın aktarılması gerektiğini vurgulamıştır. Müze eğitimiyle çocukların farklı kültürel öğeleri içselleştirmesi, kendi geçmişleriyle bağ kurmaları sağlanması gerektiğini sözlerine eklemiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Bir çocuğun en büyük gereksinimi oyun ve ne kadar çok onların hayatlarına oyun yoluyla dokunursanız, o kadar anlamlı oluyor.”

“Çocuklar kalkıp Hitit yasalarıyla dünyadaki ilk evlenme metninin bizde olduğunu görünce çok şaşıyor ve gururlanıyorlar.”

**MÜZE
MİRAS
KENT
KÜLTÜRÜ****4. Dezavantajlı Gruplara Yönelik Kültürel Erişim ve Yerel Yönetimlerin Rolü**

Kurt, Dezavantajlı bölgelerde yaşayan çocukların müzeye erişim konusunda ciddi sıkıntılar yaşadığını ve bu durumun belediyeler tarafından çözüme kavuşturulması gerektiğini ifade etmiştir. Kültürel erişimin temel bir hizmet olarak değerlendirilmesi gerektiğini de vurgulamaktadır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Cenaze hizmetleri ne kadar elzem ve gerekliyse, dezavantajlı bölgelerdeki çocukları müzelere getirmek de o kadar önemli."

"Biz gönüllü olarak müze eğitimleri veriyoruz, ancak okullarımızı müzelere getiremiyoruz, çünkü taşıma ücreti çok yüksek."

5. Üniversite Öğrencileri ve Kültürel Miras Bilinci

Kurt, üniversite öğrencilerinin müze kartlarını almakta zorlanmaları nedeniyle müze erişiminin kısıtlandığını ve bu sorunun çözülmesi için kültür politikaları geliştirilmesi gerektiğini dile getirmektedir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Üniversite öğrencilerine müze kartın ücretsiz olması çok değerli."

"Biz arkeoloji ve sanat tarihi öğrencileri olarak müzeyi laboratuvar olarak kullanıyoruz ama hâlâ müze kartımız ücretsiz değil."

6. Gezici Müzeler ve Alternatif Müze Eğitim Modelleri

Kültürel erişimi artırmak adına gezici müzelerin önemine dikkat çeken konuşmacı, ayrıca müzelerin okullara gitmesi ve özel müzelerin dezavantajlı gruplara belirli günlerde ücretsiz olması gerektiğini savunmuştur. Belediye ve kamu kurumlarının iş birliği yaparak kültürel eğitim projelerine destek vermesi gerektiğini de belirtmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Gezici müze uygulamalarının artırılması gerekiyor."

"Bavul müzeler ile kültürel mirası yaygınlaştırabiliriz."

"Özel müzelerin dezavantajlı bölgelerdeki çocuklar için en az bir gün ücretsiz olması sağlanmalı."



Lale
Özgenel

MÜZE **MİRAS** **KENT** **KÜLTÜRÜ**

1. Kent ve Sanat İlişkisi

Özgenel, kentin kendisinin başlı başına bir sanat ve kültür ortamı olduğu vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Şu anda ne yazık ki hayatta olmayan Kızılay Meydanı’nda gökdelen diye bildiğimiz Ankara’nın ilk uzun yapısının meydana bakan saha cephesinde Kuzgun Acar’ın ‘Türkiye’ isimli rölyef heykelidir.”

2. Kamusal Alanlarda Sanat ve Kültür

Özgenel, kamusal alanların, kamusal mekanların ve kentsel yüzeylerin sanat ve kültür etkinlikleri için uygun alanlar sunduğunu belirtmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Kent sanatı ve kültürü bütünüyle kucaklamadığı, sokakta izlenir olmadığı, yarışılabilir olmadığı, gündelik hayatın bir parçası olmadığı sürece bir kentin kültür ve sanat kenti olma hedefi yarım kalır.”

3. Kentsel Sanat Mekanları ve Kültür Merkezleri

Özgenel tarafından Ankara’da sanat ve kültür ortamlarının gelişim sürecine dair olumlu ve olumsuz örnekler verilmiştir. Öne çıkan mekânlar arasında Cer Modern, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu ve çeşitli müzeler yer almaktadır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Cer Modern biliyorsunuz tren, tamir, bakım atölyeleri olarak kullanılmıştı, âtil kalmıştı ve daha sonra çok özgün bir dönüşüm projesiyle şu anda kentin önemli kültür sanat mekanlarından bir tanesi olarak oldukça aktif.”

4. Üniversite ve Sanat İlişkisi

Özgenel, üniversitelerin kültür ve sanat ekosistemi içindeki rolü üzerinde durmuştur. Özellikle Orta Doğu Teknik Üniversitesinde düzenlenen ODTÜ Sanat Festivali örneği ile akademik kurumların sanat alanında oynadıkları rolleri vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Bildiğim kadarıyla bir teknik üniversitenin ya da bir üniversitenin düzenlediği, düzenli olarak süren en uzun soluklu sanat festivaliydi.”

5. Gelecek Vizyonu

Özgenel, Ankara'nın kültür ve sanat alanındaki potansiyelinin artırılması için bir vizyonun gerekliliğini vurgulamaktadır. Kamusal alanların sanat etkinliklerine açılması, atıl binaların sanatsal mekanlara dönüştürülmesi ve sanatsal politikalar geliştirilmesini önermektedir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Örneğin Ankara'ya bu gözle baktığımızda mesela Gençlik Parkı'ndan başlamak üzere parklarımız, AŞTİ gibi metro istasyonları gibi ulaşım yapıları ya da birimleri bunlar pekâlâ kalıcı veya dönem dönem kültür ve sanat mekanlarına dönüştürülebilir.»

Sonuç ve Öneriler

Ankara'nın kentsel yapısının sanat ve kültür perspektifinden yeniden ele alınması gerektiği vurgulanmıştır. Kamusal alanların ve mevcut kültürel mekanların etkin kullanılması, üniversitelerin sanatla bütünleşen programlar sunması ve kapsamlı bir kültür sanat politikasının benimsenmesi gerektiği sonucuna varılmıştır.

Bunun yanı sıra, Ankara'nın sanatla bütünleşen bir kent haline gelebilmesi için sanat ve kültür politikalarının sürekli geliştirilmesi gerektiği vurgulanmıştır. Bu doğrultuda, kent içinde daha fazla sanat etkinliği düzenlenmesi, sanatçıların ve kurumların desteklenmesi ve katılımcı süreçlerle Ankara'nın sanatla bütünleşen bir kent haline getirilmesi gerektiği ortaya konmuştur.

**Aksiyona
Geç!**

MÜZİK OTURUMU

**SOUND
CHECK**

Katılımcılar:

Gülçin Ergül
(Müziyen)

Arda Doğan
(Devlet Opera Sanatçısı)

Mehmet Yılmaz
(Tobav Genel Başkanı, Opera Sanatçısı)

Recep Ergül
(Mesam Başkanı)



Moderatör:
Emrah Hacıoğlu
(Sanatçı)

müzik

**SOUND
CHECK****1. İstanbul'un Müzik Sektöründeki Baskın Konumu**

Ergül tarafından, İstanbul'un Türkiye'deki müzik piyasasında merkezi bir konumda olduğu ve sanatçıların tanınmak için genellikle İstanbul'a yöneldiği vurgulanmaktadır. İstanbul'un özellikle pop müzik alanında dominant olduğu ifade edilmektedir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Bence birçok yetenekli ve çok iyi müzisyenler çıkıyor fakat daha çok ünlü olabilmek için İstanbul'a gitmeleri gerekebilir."

"Ankara'da da sektör var ama daha çok pop müzik sektörü İstanbul'da önde olduğu için İstanbul'u tercih ediyorlar."

2. Ankara'da Değerli Müzisyenlerin Varlığı

Ergül, İstanbul'un baskınlığına rağmen, Ankara'da da yetenekli müzisyenlerin bulunduğu ve hâlâ sanatsal üretimlerini sürdürdüklerini vurgulamaktadır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Genelde İstanbul'a gidiyorlar ama burada da çok değerli düşüncülerimiz hâlâ var."

3. Ankara Seyircisinin Farklılığı ve Müzik Kültürü

Ergül konuşmasının bu bölümünde Ankara'daki dinleyicilerin müziğe karşı olan ilgisi ve bağlılığını özellikle öne çıkararak, Ankaralı seyircilerin çalışkan ve sadık olduğunu, burada sahne almanın sanatçılar için keyifli bir deneyim sunduğunu ifade etmektedir.

"Ama bence burada değinmek istediğim konu Ankara'daki seyirci gerçekten çok coşkulu oluyor."

"Ve Ankara'da konser yapmak, ayrı bir keyif."

4. Ankara'nın Müzik Ortamındaki Özgün Konumu

Ergül, Türkiye'nin farklı şehirlerinde müzik kültürünün değişkenlik gösterdiğini ancak Ankara'nın özel bir yere sahip olduğunu vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Türkiye'nin her yerinde farklı seyirci oluyor. Ama Ankara başka. Ankara başka gerçekten."

**g ü l ç i n
e r g ü l**



arda
doğan



SOUND CHECK 1. Opera ve Sanata Adanmışlık

Doğan, opera sanatına olan bağlılık ve bu sanat dalının birincil meslek olarak görüldüğünü vurgulayarak, operaya gitmemenin söz konusu bile olmayacağını ve sahne sanatlarına olan tutkusunun ödülleriyle değişmediğini belirtmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Operaya gitmiyoruz diye bir şey olamaz. O bizim asıl işimiz ve tutkuyla yaptığımız işimiz.”

“Ben ödülü almadan önce de aynı şekilde şarkı söylüyordum. Ödülü aldıktan sonra da aynı şekilde şarkı söylüyorum.”

2. Eğitimin ve Mentorluk Sürecinin Önemi

Doğan, sanatta yetenek kadar eğitimin de kritik olduğunu vurgulamakta ve birçok önemli sanatçının yetişme sürecinde rol aldığını belirterek, eğitimin, konservatuvara hazırlık aşamasından profesyonel sahneye kadar bir yolculuk olduğunu ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Adel Çocuk Oda Operası’nda şu an solist olarak çalışan, Devlet Opera Balesi’nde, Devlet Çok Sesli Korosu’nda ve TRT’de çalışan birçok sanatçı arkadaşımızı konservatuvara ben hazırladım.”

“Eğitim süreçlerinde yanlarındaydım. Mezun olduktan sonra beraber çalışma şansımız oldu.”

3. Ödüllerin Değeri ve Gerçek Başarı Kriterleri

Sanat dünyasında ödüllerin prestijli olduğu kabul edilse de konuşmacı için asıl önemli olanın sürekli sanat üretmek ve eğitime katkı sağlamak olduğu vurgulanmıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Ödül birinin verdiği bir şey. Tabii ki Avrupa Müzik Akademisi’nin vermiş olduğu bir ödül çok değerli, çok kıymetli ama...”

“Bence Devlet Opera Balesi’nde yapılan işler veya Adel Çocuk Oda Operası’nda yapılan işler ya da konservatuara hazırladığım ve hâlâ çalışmakta olduğum arkadaşlarla yaptığım işler çok daha kıymetli.”

**SOUND
CHECK****4. Müziğin Toplumdaki Yeri ve Önemi**

Müziğin yalnızca bir eğlence aracı olmadığı, reklamdan sinemaya ve hatta ibadete kadar hayatın her alanında önemli bir güç olduğunu vurgulayan Doğan, müziğin etkisinin sadece bireysel dinleme ile sınırlı olmadığına dair bir bakış açısı sunmuştur.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Şimdi aslında sadece radyoda dinlenen müzik olarak da bakmamak lazım.”

“Müziği, biz reklam sektöründen müziği çekin, reklamın etkisini düşünün siz. Yani asıl bütün reklamın görselliğinin arkasındaki güç; müzik.”

“Bir film den müziği çekerseniz o film den hiçbir şey kalmayacaktır.”

“Müzik bizim her anımızda, ibadeti mize varana kadar var.”

5. Telif Hakları ve Sanatın Sürdürülebilirliği

Doğan, müzik eserlerinin telif haklarına takılmasının, sanatçıların özgürce eser icra etmesini zorlaştırdığını vurgulamıştır. Anonim türkülerin bile telif engeline takılmasının sanatçıları için büyük bir sorun olarak ele alındığını ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Ama bu müziğin sürebilmesi için mutlaka telif ödememiz lazım.”

“Bir türkü söylemek istiyorum. Bakıyorum ki... Telif ödemek istemiyorum şimdi. Bir türkü söylemek istiyorum. Giriyorum, bakıyorum ki birinin adı var.”

“Anonim türkülerden bahsediyorum, söyleyemiyoruz. Nedir? Yani. Okuyamıyoruz. Temel sıkıntı o.”

Sonuç ve Öneriler

Opera sanatına ve sahneye olan tutkunun ödüllerden bağımsız bir değer taşıması

Sanatta eğitimin ve mentorluk süreçlerinin hayati rolü

Ödüllerin ve popülerliğin sanat üretiminden daha değerli olmadığı görüşü

Müziğin hayatın her alanında derin bir etkisi olduğu ve sadece bir eğlence aracı olmadığı

Telif haklarının sanatçıları için bir engel oluşturması ve anonim eserler üzerindeki kısıtlamaların sorun yaratması



SOUND CHECK

1. Kent Konseylerinin Rolü ve Kültür-Sanat Üzerindeki Etkileri

Mehmet Yılmaz, Ankara Kent Konseyi'nin aktif bir şekilde kent yönetimiyle ilgili fikirler üreten bir yapı olduğunu ve bu çabanın önemini vurgulamıştır. Ayrıca Kent Konseylerinin sanatı ve kültürü destekleyen bir işlev görmesi gerektiği belirtmektedir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Böyle bir çalıştay yapılmış olması, Kent Konseyi... 2009 yılından bu tarafa bir kent yönetimine alternatif fikirler üreten aktif bir konsey oldu."

"Gerçekten kentin yönetme biçimine Kent Konseyi'nden öneriler geliyor."

2. Sanatın ve Müziğin Toplum Üzerindeki Etkisi

Yılmaz, müziğin sadece eğlence aracı olmadığı, bireysel ve toplumsal düzeyde derin etkiler yarattığını vurgulamıştır. Müziğin sosyal olaylara yön verdiği, bireylerin duygu dünyasını etkilediği ve hatta devrimlerin bile müzikle desteklendiğini belirtmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Müzik, insan hayatında derin ve evrensel bir yere sahiptir. Duyguları ifade etme, paylaşma ve anlama yollarımızın biridir."

"Mesela müzikle devrimler yapıldı. Biliyorsunuz 1960'ta müzikle de insanlık özgürlüğüne kavuştu o müzik akımının enerjisiyle."

"Müzikle insan kültürü arasındaki ilişki et ve tırnak kadar keskin ve yok edilemez biçimde."

3. Kültür ve Sanat Arasındaki Ayrım

Mehmet Yılmaz, "kültür ve sanat" kavramlarının sıkça bir arada kullanıldığını ancak aslında ayrı değerlendirilmesi gerektiğini belirtmiştir. Kültürün; toplumsal yapıların ve değerlerin bir yansıması olduğu, sanatın ise özgürlükçü ve yenilikçi bir güç taşıdığını ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Kültür ve sanat var. Kültürle sanatı birbirinden ayrı ayrı konuşmamız gerekiyor."

"Kültürler savaşılabılır, kültürler dövüşebilir. Çünkü kültürler diğer kültürlerden daha üstün olduğunu söyleyebilir. Ama sanatın hiçbir zaman böyle bir iddiası yoktur."

"Sanat hep özgürlüktür, hep yenilikçidir, hep yeni getirir."



**mehmet
yılmaz**

**SOUND
CHECK****4. Sanatın Toplumsal ve Kentsel Hayatta Daha Fazla Yer Bulması Gerekliliği**

Mehmet Yılmaz, sanatın kent hayatında ve toplumsal yapıda hak ettiği yeri bulamadığını, sanatsal mekânların eksik olduğunu vurgulamaktadır. Ankara'nın başkent olmasına rağmen büyük çaplı bir kültür merkezi veya opera binasına sahip olmamasını eleştirmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Türkiye Cumhuriyeti'nin başkenti, Mustafa Kemal Atatürk burası başkent olacak diye olmuş bir yer değil. Türklerin vatanı olduğu için Ankara başkent oldu."

"Türkiye Cumhuriyeti'nin başkenti'nin, hâlâ Büyük Türkiye Cumhuriyeti'ne yakışır bir konser salonu, bir kültür evi vs. yok."

"Çok amaçlı salonlar yapılıyor ve o çok amaçlı salonlar hiçbir amaca hizmet etmiyor."

5. Sanat ve Estetik Bilincinin Gelişmemesi

Yılmaz tarafından, gelişmiş toplumların "tat almak" bilincine eriştiği, ancak Türkiye'de hâlâ temel ihtiyaçların ön planda olduğu ifade edilmektedir. Estetik anlayışın gelişmesinin, toplumun kültürel ve ahlaki yapısını güçlendireceği vurgulanmıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Gelişmiş ülkelerde hayatta kalmak yerine hayatta olmak diye bir şey var. Hayatta olmak nedir? Tatmak duygusu."

"Bizde doymak hâlâ hazır, bizde doymak diye bir duygu var. Tatmak duygusuna da biz daha erişemedik."

"Sanatı ve sanatın insan hayatındaki estetiğini hiç önemsemiyoruz. Estetiği önemsersek ahlak gelişir."

6. Telif Hakları ve Sanatın Erişilebilirliği

Yılmaz, telif haklarının sanatçılar için bir engel teşkil ettiği ve bazı anonim eserlerin bile telif nedeniyle icra edilemediğini belirtilmekte ve sanatın daha erişilebilir olması gerektiği vurgulanmaktadır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"70 yılı aşan besteler artık halka mal olduğu için onlara telif ödenmiyor. Onun için asansörlerde vals çalıyor. Hocamın müziğini çalsalar telif ödeyecekler."

"Anonim türkülerden bahsediyorum, söyleyemiyoruz. Okuyamıyoruz. Temel sıkıntı o."

Sonuç ve Öneriler

Kent Konseylerinin kültür-sanat politikalarına katkı sağlaması

Müziğin ve sanatın sadece eğlence aracı olmadığı, toplumsal olaylara yön verebileceği

Sanat ve kültür kavramlarının birbirinden ayrılarak değerlendirilmesi gerektiği

Başkent Ankara'nın sanatsal altyapı eksiklikleri ve büyük çaplı bir sanat merkezine duyulan ihtiyaç

Estetik anlayışın toplumun kültürel ve ahlaki gelişimine katkısı

Telif haklarının sanatçıları zorlayan bir unsur haline gelmesi



**recep
ergül**

SOUND CHECK 1. Kültür ve Sanat Politikalarının Eksikliği

Ergül, Türkiye’de kültür ve sanat politikalarının yetersizliğine dikkat çekerek, Cumhuriyet’in ilk yıllarında bu alanın devlet politikalarının bir parçası olduğunu, ancak Atatürk’ün ölümünden sonra kültür ve sanat politikalarının zayıfladığını ifade etmektedir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Cumhuriyet’in dört sacayağı üzerine oturduğunu ve bunlardan birinin kültür ve sanat olduğunu biliyoruz.”

“Ancak Atatürk’ün ölümünden sonra kültür ve sanat politikalarının tamamen son bulduğunu görüyoruz.”

“Halk evlerinin kapatıldığını, sonraki yıllar köy üniversitelerinin kapatıldığını, halk evlerinin işlevini kaybettiğini görüyoruz.”

2. Türkiye’nin Sanatçı Yetiştirme Potansiyeli ve Destek Eksikliği

Ergül tarafından Türkiye’nin dünya çapında başarılı sanatçılar yetiştirme potansiyeline sahip olduğu ancak sanatçılara yeterli teşvik sağlanmadığı ifade edilmektedir. Bu durumun, bireysel çabaların ön planda olmasına neden olduğu da vurgulanmaktadır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Türkiye’nin bir elin parmaklarını geçmeyecek kadar az dünya çapında sanatçısı var.”

“Peki yok mu? Hayır. Bizim dünya çapında o standartlarda yüzlerce sanatçımız var.”

“Ancak bunlar kendi bireysel becerileri ve başarılarıyla ortaya çıkabiliyorlar. Çünkü yeteri kadar teşvik yok.”

3. Müziğin Ekonomisi ve Telif Haklarının Önemi

Ergül, sanatın ekonomik boyutunu ele alarak, müzik sektörünün sürdürülebilirliği için fikri mülkiyet haklarının korunması gerektiğini belirtmiştir. Ancak Türkiye’de telif bilincinin yeterince gelişmediği ve sanatçıların haklarının tam anlamıyla korunmadığını da vurgulamıştır.

**SOUND
CHECK****Öne Çıkan Başlıklar:**

"Sermaye olmadan sanat olmaz. Gerçekten olmaz."

"Şu anda fiziki bir albüm yapılmıyor. Dolayısıyla geriye bir tek şey kalıyor: Müziğin ekonomisi. Nedir o? Fikri mülkiyet, telif."

"Telif bilinci yeteri kadar oluşmamış ülkemizde. 1952 yılında 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu yürürlüğe girdi, ancak telif toplamaya 90'lı yıllardan itibaren başlandı."

"Biz hâlâ bugün şununla uğraşıyoruz: 'Kardeşim iki tane şarkı çaldım, ne parası istiyorsunuz?' gibi düz mantık bir yaklaşımla karşı karşıyayız."

4. Telif Haklarının Uluslararası Boyutu ve Türkiye'nin Durumu

Ergül tarafından, telif hakları konusunda Türkiye'nin uluslararası konumunun geçmişte oldukça zayıf olduğu, ancak son yıllarda bazı ilerlemeler kaydedildiği ifade edilmiştir. Ancak hâlâ dünya standartlarına ulaşmak için yapılması gerekenler olduğu da vurgulanmıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Dört yıl öncesine kadar dünyanın son 5 ülkesinden birisiydik. Şu anda 2023 verilerine göre 39. sıraya çıktık."

"Ama yerimiz orası da değil, ilk 20'yi hedeflemeliyiz. Çünkü Türkiye'nin o potansiyeli var."

5. MESAM ve Meslek Birliklerinin Başarıları

MESAM'ın (Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği) son yıllarda telif hakları konusunda yaptığı çalışmalar ve gelişmeler paylaşılmaktadır. Bu çalışmalar sayesinde telif gelirlerinin arttığı, sanatçıların haklarının daha iyi korunabildiği belirtilmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Dört yıl önce göreve geldiğimizde tüm dijital sözleşmeler ve uluslararası sözleşmeleri tekrar tekrar gözden geçirdik. Bu konuda ciddi adımlar attık."

"Seksen altı milyonla devraldığımız fikri mülkiyet şu anda milyara geçti."

"MESAM, Türkiye'nin ilk ve en büyük müzik meslek birliği, haliyle amiral gemi MESAM."

6. Sanatçılar ve Örgütlenmenin Önemi

Konuşmacı bu bölümde, sanatçıların haklarını daha iyi savunabilmeleri için örgütlenmeleri gerektiğini vurgulayarak, MESAM ve diğer meslek birliklerinin güçlenmesini, sanatçıların haklarını korumak açısından önemli bir adım olarak sunmuştur.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Bütün sanatçılara hangi müzik türünü icra ederlerse etsinler, örgütlenmeleri gerektiğini söylüyorum."

"MESAM, bir örgüt olduğu için çok güçlü. İşte bugün burada görüyorsunuz sabah erkenden kalkıp geldiler, hepsine teşekkür ediyorum."

"Anıtkabir'e gideceğiz diyorum. Anıtkabir'e bir ordu geliyor bizimle. Neden? Örgütlüüz çünkü."

**SOUND
CHECK**

7. Geleneksel Müzik ve Telif Sorunları

Ergül, geleneksel halk müziğinin telif kapsamında yeterince korunmadığı ve anonim eserlerin sahipsiz kabul edilerek serbestçe kullanılabildiğini belirtmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Kanun henüz halk müziği derlemelerini eser sahibi statüsünde görmüyor.”

“Anonim eserlere de telif tahakkuk etmiyor. Telif tahakkuk etmediği için de herkes gelişigüzel bu eserleri kullanıyor.”

“Halk müziği ezgilerinin de mutlak surette deforme edilmemesi için koruma altına alınması lazım.”

Sonuç ve Öneriler

Türkiye’de kültür ve sanat politikalarının eksikliği ve destek mekanizmalarının yetersizliği,

Sanatçılara yeterli teşvik sağlanmaması ve bireysel çabayla başarıya ulaşma gerekliliği,

Müziğin ekonomik sürdürülebilirliği için telif haklarının önemi ve bilinç eksikliği,

Türkiye’nin uluslararası telif hakları konusundaki konumu ve hedeflenen gelişmeler,

MESAM ve meslek birliklerinin sanatçı haklarını koruma konusundaki başarıları,

Sanatçıların örgütlenerek haklarını savunması gerektiği,

Geleneksel müzik eserlerinin telif kapsamında korunması ihtiyacı...

TİYATRO OTURUMU

Katılımcılar:

A. Kadir Çevik

(Akademisyen

A.Ü. DTCF Tiyatro Bölüm Başkanı)

İsmet Numanoğlu

(Oyuncu, Yönetmen)

Nalan Güneş Demirel

(Tiyatro Oyuncusu)

**Aksiyona
Geç!**

**KAPALI
GIŞE(!)**



Moderatör:
Emrah Aktürk
(Sanatçı)





İsmet
Numanoğlu



KAPALI **GİŞE (!)**

1. Devlet Tiyatrolarında Konfor ve Konforsuzluk

Numanoğlu, Devlet Tiyatrolarının büyük ve oturmuş bir kurum olması nedeniyle sahne tasarımı, dekor ve kostüm gibi unsurların sanatçılar için hazır hale getirilmesini konforlu bir alan olarak tanımlamaktadır. Ancak, aynı zamanda bürokratik süreçler ve personel eksikliği gibi sorunların konforsuzluğa neden olduğu ifade etmektedir.

2. Personel Eksikliği ve Yapısal Sorunlar

Numanoğlu, Devlet Tiyatrolarında deneyimli teknik kadronun emekli olmasıyla yerlerini dolduracak yeterli insan kaynağının bulunmadığı vurgulanmaktadır. Yeni neslin işi öğrenme sürecinde eksiklikler olduğu ve bunun da tiyatronun genel işleyişinde sorunlara yol açtığını ifade etmektedir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Devlet Tiyatroları köklü bir kurum bütün dinamikleri tıkır tıkır işleyen bir kurum ama son zamanlarda işte Devlet Tiyatrolarında da kan kaybı yaşıyor.”

“Personel sıkıntısı çekiliyor. Emekli olanların yerine yenileri gelemiyor.”

3. Artan Nicelik ve Teknik Altyapı Sorunları

Devlet Tiyatrolarının hem bölgesel hem de ulusal ölçekte büyük bir yapıya sahip olduğunu, ancak bu büyüklüğün beraberinde teknik altyapının yetersiz kalmasına neden olduğunu belirten Numanoğlu, sahne, dekor, kostüm ve prodüksiyon süreçlerinde teknik ekibin artan iş yükünü kaldırmada zorlandığını ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Bütün bu prömiyerlerin bir anda atölyelere girmesi, atölyeden aynı anda 30 tane dekorun çıkması, kostümün çıkması vesaire gibi bir takım artan sayılar var.”

**KAPALI
GişE(!)****4. Bürokrasi ve Hantallık**

Devlet Tiyatrolarının sanatsal üretim sürecinde bürokrasinin büyük bir engel oluşturduğunu belirten Numanoğlu, en küçük malzemelerin bile uzun onay süreçlerinden geçmesi gerektiği için sanatçılar ve teknik ekiplerin işlerini verimli bir şekilde yapmalarının zorlaştığını vurgulamaktadır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Hâlâ bir bürokrasi ağırlığı ve hantallığı ne yazık ki var.”

5. Devlet Tiyatroları ve Özel Tiyatroların Karşılaştırılması

Numanoğlu, Devlet Tiyatrolarının sahip olduğu maddi ve lojistik olanaklarla kıyaslandığında özel tiyatroların çok daha zor koşullarda ayakta kalmaya çalıştığını belirtmiş, popüler prodüksiyonlarla değil, öz kaynaklarla tiyatro yapmaya çalışan özel tiyatroların varoluş mücadelesine dikkat çekmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Ama dediğim gibi tırnak içinde özel tiyatrolara mukayese ettiğimiz zaman bu popüler oyuncuların oynadığı çok büyük fiyatlara bilet satılan büyük prodüksiyonlardan bahsetmiyorum.”

“Yaşamaya çalışan, sahiden dışıyla tırnağıyla tiyatro yapmaya çalışan özel tiyatrolardan bahsediyorum.”

Sonuç ve Öneriler

Numanoğlu, Devlet Tiyatrolarının büyük bir sanat kurumu olmasının getirdiği avantajları ve dezavantajları detaylandırarak anlatmaktadır.

Temel olarak;

Devlet Tiyatroları, sanatçılar için büyük bir konfor sağlarken, bürokrasi ve teknik personel eksikliği gibi yapısal sorunlar nedeniyle işleyişte aksaklıklar yaşanmaktadır.

Son yıllarda personel eksikliği ve kaynak yönetimindeki sorunlar nedeniyle sistemin yavaşladığı, bunun da prodüksiyon süreçlerini zorlaştırdığı vurgulanmaktadır.

Sanat üretiminde bürokrasinin etkisinin azaltılması ve teknik ekiplerin güçlendirilmesi gerektiği açıkça ifade edilmektedir.



KAPALI 1. Devlet Tiyatrolarının Olanakları ve Sorunları **GİŞE (!)**



**nalan
güreş
demirel**

“Alınacak bir bidon boyanın bile on tane imzanın neticesinde satın alma-ya gitmesi...”

“Özel tiyatrolarla mukayese edildiğinde elbette ki çok konforlu bir alan Devlet Tiyatroları.”

2. Özel Tiyatroların Mücadeleleri

Demirel, özel tiyatroların maddi zorluklar, prova alanı bulma, seyirci çekme ve reklam yapma gibi konularda yaşadığı sıkıntıları detaylı şekilde ele almıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Biz cebimizden para harcayarak tiyatro yapmaya çalışıyoruz. Biz mesleğimizden para kazanan değil, para veren oluyoruz.”

“Bir özel tiyatrodaysanız ve kendi ya-ğınızla kavrulmaya çalışan bir tiyat-ro-da olduğunuz için de her şeyini birli-kte yapıyorsunuz.”

“Şimdi mesela bir sahnesi olan ku-rumdan çıkıp sahnesi olmayan gezici bir tiyatrodaki çalışmaya başlayınca asil zorlukları şimdi gördük.”

3. Popüler Kültürün ve Ünlü Oyuncuların Etkisi

Demirel, konuşmasının bu bölümün-de, popüler oyuncuların tiyatro bile-t fiyatları üzerindeki etkisi, tiyatro iz-le-yicisinin dönüşümü ve eşitlikçi tiyatro anlayışının bozulması meselesini ele almıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Popüler kültüre hizmet eden insan-ların bilet fiyatları ve bizim özel ti-yatro yapmak isterken sadece tiyatro yapmak isteyenlerin bilet fiyatları.”

“Eskiden tiyatro izleyen seyirci daha eşitlikçiydi. Şimdi öyle değil. Açıp ba-kıyorsunuz biletleri ilk üç sıra bilmem ne kadar fiyattan başlayıp en arka sı-ralara kadar fiyatlar düşüyor.”

“Ünlü görmeye gidiyoruz gibi bir du-rum var. Tiyatro bu değildi.”

4. Kültür-Sanat Politikalarının Geliştirilmesi Gerekliği

Konuşmacı, özel tiyatroların yaşadığı sorunların çözümü için kültür-sanat politikalarının gözden geçirilmesi ve devlet desteğinin artırılması gerekti-ğini vurgulamaktadır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Ankara’nın gerçekten hem şehir ti-yatrosuna hem aynı zamanda da di-ğer özel tiyatro yapan insanlara im-kân vermesini sağlayacak yerlere ihtiyaç var.”

“Kültür-sanat politikamızın daha üst-tekiler tarafından yenilenmesi gerek-tiğinin farkına varılmasını sağlar bu toplantı.”

“Bizi yerli yazarların, yerli sanatçıla-rımızın daha güçlü desteklemesi ge-rektiğini düşünüyorum.”



KAPALI 1. Devlet Tiyatroları ve Yapısal Sorunlar **GİŞE (!) Merkezîyetçi Yapı Eleştirisi:**

Devlet Tiyatrolarının merkezi bir yönetim altında bulunmasının tiyatro sanatının gelişimini kısıtladığı belirtilmiştir. Öneri olarak, her tiyatronun kendi sanat yönetmenine sahip olması gerektiği vurgulamaktadır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Bir tane genel müdür ve 30-40 tane sahne olamaz. Olmaz. Bu mümkün değil.”

Sansür ve Bağımsızlık Sorunu: Merkezi yönetimin sanatsal ifade özgürlüğünü kısıtladığı ve sansür mekanizmasının çalışmasına neden olduğu ifade edilmektedir. Bu yapının tiyatro sanatının gelişimini engellediği belirtilmektedir.

“Tiyatronun gelişmesinin önündeki en önemli engel bu. Bu geliştirmiyor tiyatroyu. Dolayısıyla bir yerden idare edilen, dolayısıyla istenildiği gibi sansür uygulanan bir kuruma dönüşüyor.”

2. Özel Tiyatrolar ve Finansal Destek Eksikliği

Özel Tiyatrolara Yetersiz Destek: Devletin sadece kendi tiyatrolarını desteklemesi, özel tiyatroların finansal anlamda ayakta kalmasını zorlaştırmakta ve yeni tiyatroların ortaya çıkmasını engellemektedir. Avrupa örneğini vererek, özel tiyatrolara devlet tarafından sağlanan ödeneklerin önemine vurgu yapmaktadır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Devlet bir taraftan kendi kurumsal yapısı içerisinde tiyatro yaparken bir taraftan da özel kurumsallaşmış özel tiyatrolara da para ayırmak zorunda.”

Genç Mezunların Sorunları: Yeni mezun tiyatrocuların tiyatrodan para kazanamaması ve sanatçı için yeterli iş olanaklarının bulunmaması ciddi bir sorun olarak belirtilmiştir. Belediye tiyatroları ve özel destek mekanizmalarının devreye girmesi gerektiğini vurgulamaktadır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Dışarıdaki durum şu, mezun olmuş bir çocuğun tiyatrodan etmek yiyebilmesi imkânsız. Sıfır ihtimal.”



**kadir
çevik**

tiyatro oturumu

59



**KAPALI
GIŞE(!)**

tiyatro oturumu

4. Belediyelerin Rolü ve Alternatif Destek Modelleri

Belediye Tiyatrolarının Arttırılması: CHP'li belediyelerin sanat alanında daha aktif olması gerektiği ve belediye tiyatrolarının sayısının arttırılmasının istihdam çözümü sunabileceği ifade edilmektedir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Belediyelerde tiyatrolar kurulursa şu anda Türkiye'deki mezun, okullu oyuncuların hepsini eritebiliyoruz. Hepsi oralarda iş bulup çalışabiliyorlar."

Yerleşik Tiyatro Mekanlarının Eksikliği: Geçici ya da amatör sahneler yerine, profesyonel ve kalıcı tiyatro mekanlarının inşa edilmesi gerektiği vurgulanmıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Ben diyorum ki yerleşik tiyatro olması lazım. Çünkü bu çocuk, orada bak oturuyor başka çocuk. Bir sürü çocuğum var burada benim. Onlar iş bulamıyorlar."

5. Tiyatronun Ekonomik Engelleri ve Vergilendirme Sorunu

Yüksek Vergilendirme Sorunu: Tiyatro biletlerinden alınan %37 oranındaki verginin, tiyatroların finansal sürekliliğini zorlaştırdığı ve sanatçıları zor durumda bıraktığı belirtilmektedir. Bu oranda ciddi bir düşürme yapılması ya da sanat için tamamen kaldırılması gerektiği vurgulanmıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Yüzde 37 vergi alınıyor bir tiyatro biletinden. Ya günahdır ya."

Popülerlik ve Sanatsal Değer: Popülerlik kaygısının tiyatro oyunculuğuna da sirayet ettiği ve sanatsal değer yerine sosyal medya takipçi sayısının baz alındığı belirtilmektedir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Devlet Tiyatrosunda bile normal oynayabilmek için popüler olmanız lazım. Bu o kadar sinir bozucu ki arkadaşlar."

6. Sonuç ve Öneriler

Devlet Tiyatrolarının merkeziyetsizleşmesi ve her sahnenin sanat yönetmeni tarafından yönetilmesi.

Özel tiyatrolara devlet tarafından ödenek sağlanması.

Yeni mezun tiyatrocular için belediye destekli tiyatrolar kurulması.

Tiyatro biletlerindeki %37 verginin düşürülmesi ya da kaldırılması.

Popülerlik yerine sanatsal değere odaklanması.

PLASTİK SANATLAR OTURUMU

ANKARA
MODERN SANAT:
404 NOT FOUND



Aksiyona
Geç!

Katılımcılar:

Fulya Turan
(Akademisyen)

Ayça Yusufoğlu
(ABB Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanı)

Meriç Aktaş Ateş
(Küratör, Sanat Yöneticisi)

Bilgin Aygöl
(ATİS Fuarçılık YK Başkanı)



Moderatör:
Meral Öztürk
(AKK KSM YK Üyesi)



**meriç
aktaş ateş**

ANKARA MODERN SANAT: 404 NOT FOUND

1. Sanat Koleksiyon Yönetimi

Ateş, İzmir'de özel bir kurum bünyesinde sanat koleksiyonlarını yönettiğini ve sanatı kamusal alana açma hedefiyle çalıştığını belirtmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"2013 yılından beri İzmir'de özel bir kurum içerisinde hem koleksiyonunu yönetiyorum hem de özel projeleri hayata geçiriyorum."

"Bu koleksiyonun bir özelliği daha var tabii. Biz hem Büyük Efes Oteli'nden kalma bir kültür mirasına sahibiz. Bedri Rahmi Eyüboğlu'ndan, Cahil Yilmabaşar'a, Beril Anılan Mert'in büyük seramik panoları. Onları halen koruyoruz, bakımlarını yaptırıyoruz."

"Aynı zamanda da güncel sanat eserlerini de koleksiyonumuza dahil etmeye devam ediyoruz."

"Sanat yöneticisi açısından baktığınız zaman da çok ciddi bir sorumluluk üstleniyoruz."

2. Büyük Efes Sanat Günleri

Ateş, İzmir'de sanat aktörleri arasındaki iletişim eksikliğini fark ettiklerini ve bu sorunu çözmek amacıyla Büyük Efes Sanat Günleri'ni düzenlemeye başladıklarını ifade ederek, Önyargıları kırmak ve sanatseverlerin koleksiyonlarla daha rahat bir şekilde buluşmasını sağlamak amacıyla İzmir Büyükşehir Belediyesi ve ilçe belediyelerinin desteğiyle 2014 yılında etkinliğin başladığını söylemiştir. Ateş, etkinlik sonucunda Sanat galerileri ve sanatçıların bir araya getirildiğini, sanata ticari kaygılar olmadan destek verildiğini, İzmir dışındaki sanat galerilerinin de etkinliğe katıldığını vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"2013'te İzmir'de sanat hayatına başladığımızda sanat aktörlerinin birbirlerine olan ilişkilerinin çok az temasta olduğunu fark ettik."

"Ciddi mücadeleler sonucunda İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin ve ilçe belediyesinin de desteğini alarak 2014 yılında Büyük Efes Sanat Günleri'ni organize etmeye başladık."

"Çok butik halde ilerlediğimiz etkinlikte İzmir dışındaki illerden de sanat galerilerimizi ağırladık ve yüzlerce sanatçımızı bir araya getirdik."

3. Sanatın Kamusal Alanlarla Bütünleşmesi

Konuşmacı, sanatın halkla buluşmasını sağlamak amacıyla otel konferanslarının halka açık hale getirildiğini ve ücretsiz rehberli turlar düzenlendiğini belirtmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Otelimizde esasında bini aşkın çok özel sanat eserini bir arada sergiliyoruz ve bunu halkla buluşturuyoruz."

"Ücretsiz rehberli turlar yaptırıyoruz ki Fernando Botero gibi çok kıymetli dünya sanatçıları ve Türk sanatçılarının yer aldığı eserleri hem öğrencilerimiz hem yerel halk hem de turistlerimiz görebilsinler diye."

"Çünkü bu eserleri görmek için ciddi turizm sektörü esasında gelişmiş durumda. Ciddi seyahatler yapıyorsunuz, ciddi bütçeler harcıyorsunuz ama öğrencilerimizin bu şekilde bir imkanları söz konusu olmuyor."

4. Genç Sanatçılara Destek Programları

Ateş, Büyük Efes Sanat Günleri kapsamında genç sanatçılara destek olmak amacıyla çeşitli projeler düzenlendiğini belirtmiştir. Bu projeler arasında: Atölye çalışmaları (workshoplar), Fotoğraf yarışmaları, Sanatçılar için destek projeleri

Öne Çıkan Başlıklar:

"Tabii ki bütün bu ilişkilerimizde farklı noktalarda; atölyeler, workshoplar ya da fotoğraf yarışmaları gibi genç sanatçılara destek olmak amacıyla farklı projeleri bir araya getiriyoruz."

5. Akademik Sanat Etkinlikleri

Ateş konuşmasının bu bölümünde, sanatın akademik dünyayla olan bağlantısını güçlendirmek amacıyla Türkiye'nin farklı illerinden akademik kadroların İzmir'e getirildiği ve onların eserlerinin sergilendiğini belirtmiştir.

"2013'ten beri Türkiye'nin birçok ilinden güzel sanatlar fakültelerinin akademik kadrolarını İzmir'e getirerek onların sergilerini yapıyoruz."

"Erzurum, Kayseri, İzmir, İstanbul gibi birçok ilin akademik kadrolarının sergilerini yaptık ve bunların da çok güzel dönüşümlerini aldık Türkiye çapında."



f u l y a
t u r a n

ANKARA MODERN SANAT: 404 NOT FOUND

1. Dijital Sanatın Evrimi ve Teknoloji ile Etkileşimi

Turan, dijital sanatın giderek daha fazla sanat dünyasına entegre olduğunu ve birçok farklı teknolojik, felsefi ve ekonomik boyutu olduğunu vurgulamış, sanatın sadece geleneksel galerilerde değil, dijital ortamda da yeni bir kimlik kazandığını da belirtmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Dijital sanat dediğimiz zaman teknolojik, felsefi, kültürel, toplumsal ve ekonomik kavramlar önümüze çıkıyor.”

“Kripto paralardan kulağımıza aşına olduğumuz blok zincir teknolojisi, pandemi sırasında bir yatırım aracı olarak görülen NFT'ler ya da Metaverse'le gündemimize gelen sanal gerçeklik...”

“Sanatçılar artık ticari algoritmalarla ya da kendi geliştirdikleri algoritmalarla işler üretiyorlar.”

2. Yerleştirme Sanatı ve Yeni Sergi Mekânları

Turan, yerleştirme sanatı ile dijital sanatın iç içe geçtiğini ve bunun yeni mekânsal düzenlemeler gerektirdiğini ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Eski beyaz kutular bize yetmiyor artık. Artık karanlık yerlere ihtiyacımız var. İzolasyona ihtiyacımız var. Ses izolasyonuna ihtiyacımız var.”

“Yerleştirme sanatında nesnenin kendisinden ziyade yarattığı soru, kavram ön plana çıkıyor. Bütün duyularıma hitap eden bir şey.”

“Sadece gözümle tecrübe ettiğim bir şey değil, hatta içine gömüldüğüm, VR gözlüklerle içinin parçası olduğum bir şey.”

3. Sayısal İkizler ve Dijital Arşivleme

Turan, sanatın gelecekte korunabilmesi ve ekonomik değer kazanabilmesi için sayısal ikizler ve dijital arşivleme yöntemlerinin geliştirilmesi gerektiğini vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Ankara’daki müzelerimizin sayısal ikizlerini yaratabiliriz. Onları dijital olarak arşivleyebiliriz.”

“Bu sayısal ikizleri üç boyutlu NFT'lere dönüştürüp ticari metalara dönüştürüp yeni gelir kapıları yaratabiliriz.”

4. Bilbao Etkisi ve Kültürel Dönüşüm

Turan konuşmasının bu bölümünde Bilbao etkisi olarak bilinen kültürel dönüşüm modelini ele almış, kentlerin sanatı kullanarak ekonomik ve sosyal kalkınmasını nasıl sağladığını anlatmış ve bu modelin Ankara gibi kültürel potansiyeli yüksek şehirler için uygulanabilir olduğunu vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Bilbao kenti, sanayi geriledikçe ekonomik olarak sıkıntıya girdi. Bir çıkış yolu olarak Frank Gehry’e bir müze tasarlatıldı ve Guggenheim Müzesi kentin kaderini değiştirdi.”

“Kenti dönüştürüyor, değiştiriyor ve Bilbao’nun makus talihi değişiyor. Ekonomik ve sosyal olarak canlanıyor.”

5. Sanatın Küresel ve Ekonomik Dinamikleri

Turan, sanatın, özellikle NFT ve blok zinciri teknolojileriyle birlikte yatırım aracı haline gelmesinin yeni tartışmaları beraberinde getirdiğini belirtmiştir. Ayrıca, dijital sanat eserlerinin sergilenmesi, korunması ve depolanması için yeni altyapılara ihtiyaç duyulduğunu ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Sanat zaten hepten ticari bir şeydi ama burada NFT özelinde sanat içeriğinden kopartılarak bir yatırım nesnesi haline getirildi.”

“Bunların muhafazası da değişik olacak bundan sonra. Artık bir bilgi işlem ortamı gibi bir şeye ihtiyacımız var.”

Sonuç ve Öneriler

Ankara’daki sanat mekânlarının sayısal ikizleri oluşturularak dijital ortamda arşivlenmesi.

NFT ve dijital arşivleme projeleriyle sanata yeni gelir kaynakları kazandırılması.

Yeni sanat mekânları oluşturularak, sanal gerçeklik ve artırılmış gerçeklik temelli sergilerin düzenlenmesi.

Bilbao modeli gibi projelerle Ankara’nın kültürel kimliğinin güçlendirilmesi ve uluslararası alanda sanat merkezi haline getirilmesi.

Dijital sanatın hukuki ve ekonomik boyutlarının düzenlenmesi ve sanatçıları için yeni ticari modellerin oluşturulması.



ayça
yusufoğlu

ANKARA MODERN SANAT: 404 NOT FOUND

1. Hamburg – Elbphilharmonie Konser Binası

Yusufoğlu, Hamburg'daki Elbphilharmonie Konser Binası'nın (Elphi), kenti nasıl dönüştürdüğünü anlatarak, yapının eski bir tütün deposunun üzerine inşa edilen 17 katlı bir kültür merkezi olarak tasarlandığını vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Hamburg, ticaret kenti olarak biliniyordu ama Elphi açıldıktan sonra artık senfoni kenti olarak tanımlanıyor."

"Hamburglular binayı o kadar çok benimsedi ki ona Elphi adını taktılar. Şehri dönüştüren yapı oldu."

2. Atatürk Kültür Merkezi – İstanbul

Yusufoğlu, Atatürk Kültür Merkezi'nin (AKM) geçmişten günümüze geçirdiği dönüşüm sürecini detaylandırmıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Burası yalnızca bir opera binası değil; İstanbul'un, hatta dünyanın çapındaki kültür merkezleriyle yarışabilecek bir sanat merkezi haline geldi."

3. CSO Ada Ankara – Başkent'in Kültürel Mirası

Konuşmacı, CSO Ada Ankara'nın kuruluş sürecini ve projedeki kişisel katkılarını paylaşmıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"CSO'nun açılış sürecinde direktörlük yaptım. İsmimin annesi olduğumu gururla söyleyebilirim."

"CSO, bir senfoni binası olarak tasarlandı ama festivaller ve etkinliklerle adeta bir kültür adasına dönüştü."

"Müzenin adı CSO 1826, çünkü Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın kökeni 1826'ya dayanıyor."

4. GES-2 – Moskova

Yusufoğlu, GES-2'nin, eski bir enerji santralinin çağdaş sanat merkezine dönüştürülme sürecini anlatarak, merkezin yalnızca sergilerle değil, sanatçılar için rezidans programlarıyla da sanat üretimini desteklediğini vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“GES-2 modeli, Ankara gibi sanayi geçmişli olan ve tarihsel yapıları barındıran kentler için ilham kaynağı olabilir.”

“100 yılı aşkın süre enerji santrali olarak kullanılan bina, çağdaş sanatın yaratım sürecine ev sahipliği yapacak şekilde dönüştürüldü.”

5. Venedik Bienali – Kültürel Dönüşüm Modeli

Yusufoğlu, Venedik Bienali'nin nasıl bir kültürel ve ekonomik dönüşüm modeli sunduğunu anlatarak, bu modelin Ankara'ya da uyarlanabileceğini belirtmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Venedik Bienali, 7 ay boyunca süren ve kenti baştan sona bir sanat platformuna dönüştüren dev bir organizasyon.”

“81. Uluslararası Film Festivali, 15. Uluslararası Çocuk Karnavalı, 52. Uluslararası Tiyatro Festivali ve daha birçok etkinlik aynı çatı altında toplanıyor.”

“Bence Ankara'nın çıkış noktası bu model olmalı.”

Sonuç ve Öneriler

Ankara'daki endüstriyel ve tarihi yapılar, GES-2 modelinden ilham alınarak kültürel mekânlara dönüştürülmelidir.

CSO Ada Ankara gibi projeler desteklenmeli, müzik ve sanat etkinlikleri yaygınlaştırılmalıdır.

Ankara'da geniş kapsamlı bir sanat bienali organize edilerek uluslararası sanatçılar ve sanatseverler şehre çekilmelidir. (Venedik Bienali modeli)

Dijital sanat ve çağdaş sanat için yeni alanlar oluşturulmalı; dijital arşivleme ve NFT projeleriyle kültürel miras korunmalıdır.

Belediyeler ve kültürel kurumlar, Hamburg'daki Elphi örneğinde olduğu gibi, kentin kimliğini sanat yoluyla güçlendirecek projeler geliştirmelidir.



**bilgin
aygül**

ANKARA MODERN SANAT: 404 NOT FOUND

1. Ankara'da Sanat Fuarı ve Sürdürülebilirlik

Aygül, Ankara'da bir sanat fuarı düzenlenmesi fikrinin önemine ve bu fuarın sürekli hale getirilmesi gerekliliğine inandığını belirtmiştir. Ayrıca, sanat fuarlarının, bienaller gibi iki yılda bir değil, her yıl düzenlenen ve belirli bir mekânda yapılan ticari ve kültürel etkinlikler olduğunu vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıkları:

"Dediniz ki Ankara'da ben bir sanat fuarı yapacağım. Ben buna inanıyorum. Ve o sürdürülebilir olacak."

"Fuar dediğimiz zaman da belirli bir mekânda, belirli bir zaman diliminde, tekrarlayan zaman diliminde, belirli aralıklarda, günlerle sınırlı olan ticareti geliştirme, ilişki kurma, bir de pazar araştırma faaliyetidir."

Ancak Ankara'da uygun bir sanat fuarı mekânı bulunmadığı ve bu yüzden bir kongre merkezinde fuarın gerçekleştirildiği ifade edilmiştir.

"Bu yıl 18 bin metrekare bütün sınırlara, koridorlar dahil her tarafı doldurduk ama bir mekânımız olsa, yerel yönetimlerimiz, iktidarımız, bakanlıklarımız böyle bir mekânı bize sağlasa, Ankara'da uluslararası bir sanat fuarını yaşama geçirebiliriz."

2. Ankara'nın Kültürel ve Sanatsal Tarihi

Aygül, Ankara'nın Cumhuriyet'in ilk yıllarından itibaren bir sanat ve kültür merkezi olarak planlandığını ifade ederek, Mustafa Kemal Atatürk'ün talimatlarıyla sanatsal yatırımlara öncelik verilen bir şehir olduğunu vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıkları:

"Ankara, 1926'da Gazi Eğitim Enstitüsü'nün kurulma emrinin verilmesiyle sanat eğitimcisi yetiştirmek üzere Gazi'yi kazanıyor."

"Evet, bugün belki birçok sanatçımızı, galericimizi İstanbul'a kaçırdık, başka kentlere kaçırdık ama bu umut hepimizin içinde."

3. Bienaller ve Sanat Etkinliklerinin Önemi

Aygül, Bienallerin sanat fuarlarından farklı bir formatta olduğunu ancak günümüzde bienallerin ticari yönünün arttığı ve sanat fuarlarının ise bienal havasına büründüğünü vurgulamıştır. Ancak, Ankara'da halen düzenli bir bienalin eksik olduğunu ve bu konuda bir atılım yapılması gerektiğini de belirtmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Bienaller isminden de anlaşılacağı gibi iki yılda bir organize edilen etkinlikler, fuarlar genelde her yıl tekrar edilir."

"Bienaller daha ticari olmaya başladı, fuarlar daha bienal havasında, festival havasında olmaya başladı."

"En eski bienal, 1895'ten beri devam eden Venedik Bienali."

"Documenta de Kassel'de yapılan, 5 yılda bir düzenlenen fuar-bienal arası bir etkinlik var."

"Ankara'da maalesef hâlâ bir bienalimiz yok."

"Bienaller yalnızca meydanlarımızı süsleyen heykeller kazandırmaz, aynı zamanda turizmle, konaklamayla, ulaşımıyla ve esnafa katkısıyla ekonomik bir hareketlilik yaratır."

4. Ankara'da Sanat Mekânlarının Yetersizliği

Aygül, Ankara'da büyük ölçekli sanat etkinlikleri düzenlenebilecek alanların sınırlı olduğunu belirtmiştir. Bu nedenle, sanat fuarı ve bienal gibi organizasyonlar için yeni sanat merkezlerinin oluşturulması gerektiğini sözlerine eklemiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Ankara'mızda maalesef mekanlarımız çok sınırlı. Önce bir fuar alanımız yok."

5. Ankara'da Bir Kültür-Sanat Vakfı Kurulması

Aygül, İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) modelinin Ankara'ya uyarlanması gerektiğini belirtmiş ve bu modelin, Ankara'da kültür-sanatın daha organize ve güçlü bir şekilde desteklenmesini sağlayabileceğini ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"İKSV'nin yönetimine baktığınız zaman Türkiye'nin en büyük holdingleri var. Onlarla birlikte hükümetlerin de yerel yönetimlerin de İKSV'ye çok büyük katkısı var."

"Biz İstanbul Kültür Sanat Vakfı benzeri bir oluşum oluşturmaliyiz. Belki bu çalıştaydan bir çıktı olarak böyle bir şeyi yaşama geçirebiliriz."

Sonuç ve Öneriler

Ankara'da düzenli bir sanat fuarının sürdürülebilir hale getirilmesi ve uluslararası bir kimlik kazanması.

Ankara'da bienal formatında geniş çaplı bir sanat organizasyonu oluşturulması.

Ankara'da sanat etkinlikleri için büyük bir fuar alanı veya sanat merkezi inşa edilmesi.

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) modelinde bir Ankara Kültür Sanat Vakfı'nın kurulması.

Sanat etkinliklerinin turizm ve ekonomik kalkınma boyutlarının artırılması.

KÜLTÜREL DİPLOMASİ OTURUMU

**AkSi y o n a
G e ç !**



**DİPLOMASİDE
GEÇERLİ VİZE:
KÜLTÜREL
PASAPORT**

Katılımcılar:

Meltem Önhon

(Kültür ve Turizm
Bakanlığı Tanıtma
Genel Müdürlüğü
Uzmanı ve Avrupa
Konseyi Kültür Rotaları
Yönetim Kurulu
Başkanı)

Assel Lakhayeva

(TÜRKTAŞ İcra
Direktörü)

**Prof. Dr. Evrim Ölçer
Özünel**

(UNESCO Türkiye Milli
Komisyonu Üyesi)

Ümit Sezgin

(AB İletişim Destek
Programı Takım Lideri,
Gazeteci- Yazar)



Moderatör:

Mehlika Gider

(AKK YK Üyesi)

DİPLOMASİDE GEÇERLİ VİZE: KÜLTÜREL PASAPORT

1. Kültürel Diplomasinin Tanımı ve Önemi

Sezgin, kültürel diplomasiye dair farklı tanımlara yer vermiş, Almanya ve ABD merkezli kültürel diploma-

si enstitülerinin görüşlerine değinmiştir. Kültürel diplomasi- nin tek taraflı olmaktan çıkıp, karşılıklı etkileşim temelinde geliştirilmesi gerekliliğine vurgu yapılmıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Kültürel Diploması, ülkelerin kendi kültürel ve politik değerle- rini dünyaya tanıtmaya çabalarıdır.”

“Bir ulusun hikayesinin anlatılmasıdır.”

2. Kültürel Diplomasinin Tarihsel Gelişimi

Sezgin, Avrupa ülkelerinin, 20. yüzyılın başından itibaren kül- türel enstitüler kurmaya başladığını ifade ederek, Türkiye’nin bu alana 2009 yılında Yunus Emre Enstitüsü ile giriş yaptığını vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Fransız Enstitüsü 1907’de, Goethe Enstitüsü 1930’da kurul- muşken, biz Yunus Emre Enstitüsü’nü 2009’da kurduk.”

“Fransızların 229, Goethe’nin 159, Yunus Emre’nin ise 56 mer- kezi var.”

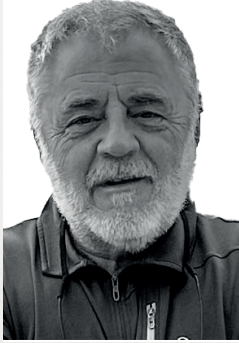
3. Kültürel Diplomasinin Araçları

Sezgin, kültürel diplomasinin en büyük alanının eğitim oldu- ğunu söyleyerek, dünya genelinde dil ve eğitim programları ile yayılım yapıldığını vurgulamıştır. Sezgin; sözlerine Erasmus programı gibi uluslararası değişim programlarının kültürel diplomasi için kritik bir rol oynadığını da eklemiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Dili öğretmek, insanların o ülkeye dair merakını artırıyor.”

“Erasmus, kültürel diplomasinin en iyi örneklerinden biridir.”



**Ümit
Sezgin**

kültürel diplomasi oturumu

**DİPLOMASİDE
GEÇERLİ
VİZE:
KÜLTÜREL
PASAPORT**

4. Kültürel Diplomasinin Zorlukları ve Eleştiriler

Sezgin, kültürel diplomasinin bazı eleştirilere de maruz kaldığını ifade ederek, özellikle “Kültürel emperyalizm” kaygısının öne çıktığını ifade etmiştir. Beyin göçü ve ideolojik yayılım konularında da dikkatli olunması gerekliliği vurgulanmıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Biz 68 kuşağında bunu kültürel emperyalizm olarak görüyorduk ama zamanla kültürel diplomasinin ne kadar gerekli olduğunu fark ettik.”

5. Türkiye’nin Kültürel Diplomasindeki Yeri ve Eksiklikler

Sezgin, Yunus Emre Enstitüsü’nün gelişim süreci ve gelecekte atılması gereken adımları ele alarak, Avrupa’dan Erasmus kapsamında gelen öğrenci sayısının az olmasını bir sorun olarak gördüğünü ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Yunus Emre Enstitüsü iyi bir adım ama yeterince etkin kullanılıyor mu, tartışmalı.”

“Türk gençleri Erasmus’a yoğun ilgi gösteriyor ama Avrupa’dan Türkiye’ye gelen öğrenci sayısı yetersiz.”

6. Sonuç ve Öneriler

“Eğitim, sanat, medya, turizm gibi alanlar birlikte kullanılarak daha etkin bir kültürel diplomasi stratejisi geliştirilmeli.”

Türkiye, Erasmus gibi programlardan daha fazla yararlanarak kültürel değişim süreçlerine daha fazla katkı sağlamalı.

DİPLOMASİDE GEÇERLİ VİZE: KÜLTÜREL PASAPORT

1. Kültürel Diplomasinin Tanımı ve Önemi

Özünel, kültürel diplomasiye dair farklı tanımlara yer vermiş, UNESCO perspektifinden kültürel diplomasinin barışı sağlayan bir araç olduğunu vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“UNESCO’nun temel amacı, insanlığın zihninde barışı tesis etmektir. Bunun yolu kültür, eğitim ve iletişimden geçer.”

“Kültürel diplomasi, savaşın ve silahların yerine barışın ve diyalogun konulmasıdır.”

“Somut olmayan kültürel miras, insanlığın ortak değerleridir ve uluslararası ilişkileri yumuşatmada kilit bir rol oynar.”

2. Kültürel Diplomasinin Araçları

Özünel tarafından UNESCO perspektifinden, somut olmayan kültürel mirasın önemli bir diplomasi aracı olduğu belirtilmiş ve UNESCO desteğiyle gerçekleştirilen uluslararası projelerin kültürel diplomasiye katkısı vurgulanmıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Karagöz, Nasreddin Hoca, lavaş ve kahve gibi unsurlar, uluslararası alanda ülkeler arasında diyalogu geliştiren önemli değerlerdir.”

“Kahve bir içecektir ama bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı vardır, ülkeler arasında dostluk kurmaya vesile olan bir gelenektir.”

“Lavaş, bölgemizde birçok ülkenin sahiplenmek istediği bir değerdir ve bu, diplomatik tartışmalar yaratmaktansa, kültürel ortaklıkları ortaya çıkaran bir unsur olarak değerlendirilmelidir.”

“Aynı aşı kaşık sallamak projesi gibi yemek kültürü etrafında gelişen projeler, ülkeler arası ilişkileri güçlendiriyor.”

“Nevruz, 12-13 ülkenin ortak bir şekilde sahiplenebildiği ve birlikte kutladığı bir somut olmayan kültürel mirastır.”

3. Kültürel Diplomasinin Etkileri

Özünel, somut olmayan kültürel değerlerin her kapıyı açacak anahtar vazifesi gördüğünü ifade etmiş ve kültürel diplomasinin sınırları ortadan kaldırdığını vurgulamıştır.



**evrim
ölçer
özünel**

kültürel diplomasi oturumu

**DİPLOMASİDE
GEÇERLİ
VİZE:
KÜLTÜREL
PASAPORT**

Öne Çıkan Başlıklar:

"Gittiğim her ülkede fark ettim ki, ortak bir masal anlattığınızda, ortak bir yemeği paylaştığınızda insanlar arasındaki duvarlar kalkıyor."

"Somut olmayan kültürel miras, yumuşak bir gücün en etkili örneklerinden biridir. Nasreddin Hoca fıkralarını anlatarak Brezilya'da hukuk öğrencilerine bile hitap edebildim."

"Kültürel diploması sınırları ortadan kaldıran ve insanlığın ortak noktalarını ortaya çıkaran bir köprüdür."

4. Festivallerin Kültürel Diploması Aracı Olarak Kullanılması

Festivallerin önemine dikkat çeken Özünel, bu etkinliklerin kentleri ve kültürleri görünür kıldığını vurgulamıştır. Bu bağlamda, Hıdırellez geleneği örnek olarak verilmiştir. Ayrıca Özünel, Ankara Altındağ'da yer alan Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi hakkında bilgi vermiş ve bu mekânın uluslararası ilgiyi çektiğini belirtmiştir. Festivallerin sadece sahnede değil, sokakta uluslararasılaşması gerektiğini belirten konuşmacı, kent kültürünün gelişimi açısından bu yaklaşımın önemine dikkat çekmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Festivaller çok iyi bir kültür diploması alanıdır aslında. Ve kentleri de görünür kılar. Kültürleri de görünür kılar."

"Ve Hıdırellez, Kuzey Makedonya ile bizim somut olmayan kültürel miras listemizde. Ankara'da kocaman bir Hıdırlık tepemiz var."

"Biz Ankara Altındağ'da Somut Olmayan Kültürel Miras Müzemiz var. Hepinizi bekliyoruz. O müzeye zaten o kadar çok uluslararası insan geliyor ki bunları görmek için."

"Orada Hıdırellez şenlikleri düzenliyoruz. Aşağı yukarı 10 yıldır. Bunun uluslararası platforma taşındığını görmek en büyük hayallerimden biri."

"Festival çok önemli bir diploması alanı. Çünkü hem her şeyi ters yüz edersiniz festival yaparak hem de başka bir dengede insanları bir araya getirirsiniz."

5.UNESCO Yaratıcı Şehirler Ağı ve Ankara

Özünel, Ankara'nın UNESCO Yaratıcı Şehirler Ağı'na katılması gerektiğini güçlü bir şekilde savunmuştur.

Öne Çıkan Başlıklar:

"İkinci söyleyeceğim şey de UNESCO'nun Yaratıcı Şehirler Ağı'na Ankara'nın mutlaka bir şekilde dahil olması gerektiğini düşünüyorum. Kalbim böyle söylüyor, aklım böyle söylüyor."

"Bunu yerel yönetimler, UNESCO'yla, UNESCO Milli Komisyonu ile iş birliği içerisinde yürütüyorlar."

DİPLOMASİDE GEÇERLİ VİZE: KÜLTÜREL PASAPORT

1. Kültürel Diplomasi ve Avrupa Konseyi Kültür Rotaları

Kültürel diplomasiğin ülkeleri ve halkları ortak değerler etrafında birleş-

tiren barışçıl bir yöntem olduğunu ifade eden Önhon, Avrupa Konseyi Kültür Rotaları programının bir kültürel diplomasi uygulaması olduğu da belirtmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Kültür diplomasisi ya da kültürel diplomasi aslında ortak bir paydada buluşmaya çalışmak, barışçıl bir şekilde gerek ülkeleri gerek insanları, halkları bir araya getiren bir metot gibi düşünebiliriz.”

“İlk başta 11 ülkeyken şu anda 41 ülke bu anlaşmanın tarafı. Şu anda 48 tane sertifikalı kültür rotası var.”

2.Türkiye’nin Kültürel Miras Rotalarındaki Yeri

Önhon konuşmasının bu bölümünde, Türkiye’nin Avrupa Konseyi Kültür Rotaları kapsamında çeşitli projelere dahil olduğunu ifade etmiş, bunlardan birinin Zeytin Ağacı Rotası olduğunu vurgulamıştır. Bu ve benzeri rotaların kültürel miras anlamında farklı ülkeler arasında bağ kurduğunu belirtmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Biz de Türkiye olarak bunun üyesiyiz. Zeytin ile yaşayan ülkeleri bir araya getiren bir unsur.”

“Mozart Rotası ne yapıyor? İşte Mozart’ın evi, konser verdiği salonlar, müzeler... birkaç ülkeyi bir araya getiriyor.”

3.Ankara’nın Kültürel Rotalara Katılımı

Konuşmacı, Ankara’nın Avrupa Konseyi Kültür Rotaları programına dahil olabilecek pek çok özelliğe sahip olduğunu vurgulamıştır. Özellikle şu rotalara katılım sağlanabileceği belirtilmiştir.



**meltem
önhon**

kültürel diplomasi oturumu

75

**DİPLOMASİDE
GEÇERLİ
VİZE:
KÜLTÜREL
PASAPORT**

Öne Çıkan Başlıklar:

Yahudi Miras Rotası: Ankara'daki Yahudi mahallesi ve tarihi yapıları nedeniyle bu rotaya dahil edilebilir.

Sanayi Mirası Rotası: Lokomotif Müzesi gibi endüstriyel mirasa sahip mekanlar, sanayi tarihi açısından önemli görülmektedir.

Termal Şehirler Rotası: Kızılcahamam ve Haymana, termal kaynakları nedeniyle bu rotaya uygun olabilir.

Tiftik Keçisi (Angora) Rotası: Ankara'nın tarihi tiftik keçisi üretimiyle ünlü olması nedeniyle bu kültürel mirasın da bir rotaya dahil edilmesi önerilmiştir.

Yaylacılık Rotası: Eğer uygun bir dernek veya birlik bulunursa, Ankara'nın yaylacılık kültürü bu rotaya eklenebilir.

4. Ankara'nın Bağcılık Rotasına Dahil Olması

Ankara'nın Avrupa Konseyi Kültür Rotaları Bağcılık Rotasına dahil olduğunu belirten Önhon, Ankara'nın sahip olduğu diğer kültürel değerlerin de tanıtılması ve bu tür uluslararası projelere dahil edilmesi gerektiğini belirtmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Ankara bu Anadolu Gastronomi Gastro Turizm Derneği vasıtasıyla Avrupa Konseyi Kültür Rotaları Bağcılık Rotasına dahil oldu."

"Ama yani Ankara'nın başka birçok değeri var. Bence o konuda çalışmaya devam ettirmemiz gerekiyor."

“DİPLOMASİDE GEÇERLİ VİZE: KÜLTÜREL PASAPORT



**assel
lakhayeva**

kültürel diplomasi oturumu

1. Kültür Diplomasisi ve STK'ların Rolü

Lakhayeva, kültür diplomasisinin bir ülkenin kültürel değerlerini uluslararası platform-

larda yaygınlaştırma hedefi taşıdığını ve bu süreçte sivil toplum kuruluşlarının (STK) kritik bir rol oynadığını belirtmiştir. Bu çerçevede TÜRKTA V'ın, Türk Cumhuriyetleri'nin Eğitim ve Kültür Bakanlıkları ile iş birliği içinde etkinlikler düzenlediğini ifade etmiştir. Ayrıca Lakhayeva, Türkiye ve Türk Cumhuriyetleri arasında kültürel köprüler kurmanın önemli bir misyon olduğunu vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Kültür diplomasisi, belli bir ülkenin kültürel değerlerini uluslararası platformda daha fazla topluma ulaştırmak hedefler.”

“TÜRKTA V bugüne kadar tüm Türk Cumhuriyetlerinin Eğitim Bakanlığı, Kültür Bakanlığı ve çeşitli kurumlarla çeşitli kültürel faaliyetler düzenledi.”

“Türkiye ve Türk Cumhuriyetleri, Türk dünyasının yani ata yurdu, ana yurda bağlayan bir köprü diyebiliriz.”

2. Sanat ve Kültürel Miras Projeleri

TÜRKTA V'ın düzenlediği kültürel etkinlikler arasında arkeoloji, sanat ve kültürel miras projelerinin önemli yer tuttuğunu ifade eden Lakhayeva, 2023 yılında Kazak arkeolog Prof. Dr. Zeynullah Samashev'in “Ulu Bozkır'ın Altını” sergisinin Ankara'da düzenlendiğini ifade etmiştir. Ayrıca, Türk Betim Sanatı ile ilgili önemli bir akademik çalışmanın Türkiye Türkçesi'ne çevrildiğini ve üniversitelere dağıtıldığını vurgulamıştır. Bu çalışmanın da iki ülke arasında kültürel ve akademik etkileşimi güçlendirdiğini söylemiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Geçen sene biz Kazak arkeolog Prof. Dr. Zeynullah Samashev'in ‘Ulu Bozkır'ın Altını’ sergisini getirdik. Anadolu Medeniyetler Müzesi'nde bu sergi üç ay sergilendi ve tüm eserler orijinaldi.”

“Kazak arkeoloğun eski Türk Betim Sanatı kitabını Türkiye Türkçesi'ne aktararak Türkiye'nin tüm kütüphaneleri ve üniversite kütüphanelerine dağıttık.”

**DİPLOMASİDE
GEÇERLİ
VİZE:
KÜLTÜREL
PASAPORT**

“Burada amacımız vakıf olarak az da olsa kültür diplomasisi kapsamında iki ülke arkeolojisi alanında katkı sağlamak.”

3. Eğitim ve Dil Alanındaki Çalışmalar

Lakhayeva, TÜRKİTAV’ın kültürel etkileşimi güçlendirmek amacıyla Türkçe eğitimi ve edebiyat alanında da projeler yürüttüğünü belirtmiş ve Türkiye Edebiyat Köşelerinin, Almatı, Astana ve Simkent şehirlerindeki kütüphanelerde açıldığını ifade etmiştir. Lakhayeva, Türkçe dil eğitiminin desteklendiğini ve Kazakistan’daki elçilik aracılığıyla ücretsiz Türkçe kursları açıldığını da vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“2022 yılından itibaren Kazakistan’ın Türkiye Büyükelçiliği’yle birlikte, Başkonsolosluğu’yla birlikte Kazakistan’ın çeşitli kütüphanelerinde Türkiye Edebiyat Köşelerini açtık.”

“Vakıf olarak 5.000’e yakın çocuk kitabı bağışında bulunduk.”

“Elçilik ücretsiz Türkçe kurslar açtı. Şu an inanılmaz ilgi gösteriliyor.”

“Karşılıklı olarak da şimdi Milli Kütüphane’de biz Kazak Edebiyat Köşesini açtık. Tömer’de Kazakça kursu açıldı.”

4. Kültürel Diplomasi Aracı Olarak STK’ların Önemi

Lakhayeva, kültürel diplomasi çalışmalarının yalnızca devletler tarafından değil, STK’lar tarafından da yürütülmesi gerektiğini vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Biz vakıf olarak, sivil toplum kuruluşları olarak iki ülkenin yani soft power dediğimiz kültür aracılığıyla bir köprü oluşturmak istiyoruz.”

“İki ülke, iki ülke halklarının toplulukları bu kültür faaliyetleri aracılığıyla yakınlaştırmak istiyoruz.”

Sonuç ve Öneriler:

Türk Cumhuriyetleri ile ortak kültürel etkinliklerin artırılması (sergiler, sanatsal projeler, edebiyat buluşmaları).

Dil eğitimi projelerinin yaygınlaştırılması (Türkçe ve Kazakça kursları gibi).

Türkiye ve Türk Cumhuriyetleri arasındaki akademik ve arkeolojik iş birliklerinin artırılması.

Milli Kütüphanelerde kültürel köşeler açılarak ortak edebi mirasın tanıtılması.

Çocuklara yönelik edebi eserlerin ve eğitim materyallerinin karşılıklı olarak dağıtılması.

SAHNE SANATLARI OTURUMU

**Aksiyona
Geç!**

ASIL MESLEĞİM DANS

Soner Satı

(Ankara Devlet Sahne Sanatları
Topluluğu Sanat Yönetmeni)

Efe Batmaz

(TULPAR Dans Topluluğu
Derneği Başkanı)

Taner Bozkuş

(Akademisyen)



Moderatör:
Arzu Balkan
(Sanatçı)



e f e
b a t m a z

“**ASIL MESLEĞİM DANS**”

1. Meslek Olarak Dans Sanatı ve Toplumsal Algı

Efe Batmaz, dans sanatının profesyonel bir meslek olarak kabul edilmemesi nedeniyle yaşanan zorlukları ifade ederek, dans sanatçıların günlük hayatta meslekleri hakkında aldıkları sorular, bu mesleğin toplum tarafından yeterince tanınmadığını ve ciddiye alınmadığını vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Hocam eğitimler çok iyiydi, çok iyisiniz ya da gösteri çok güzeldi. **Ama asıl mesleğiniz ne?**”

2. Dans Sanatında Kurumsal ve Finansal Zorluklar

Batmaz, dans sanatının finansal sürekliliğini sağlamakta, özellikle özel sektörde büyük zorluklar yaşadığını aktarmış, özellikle dans topluluklarının maddi destek mekanizmalarına erişiminde sorunlar olduğunu belirtmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Maddi destek olmaması ayrı ama hiç destek hiç yok.”

3. İnsan Kaynağında Yaşanan Sorunlar

Dans sanatında yetişmiş insan kaynağının sürekliliğinin sağlanamamasının sektörün en büyük problemlerinden biri olduğunu vurgulayan Batmaz, dansçıların uzun yıllar eğitim aldıktan sonra istihdam olanaklarının yetersizliği nedeniyle farklı mesleklere yönelmek zorunda kaldıklarını ifade etti.

Öne Çıkan Başlıklar:

“İnsanları yetiştiriyoruz, uzun süreler buna emek veriyoruz. Sonrasında gerek ailevi gerekse istihdam kaynaklarından dolayı başka mesleklere yönelmek zorunda kalıyorlar.”

**“AŞIL
MESLEĞİM
DANS****4. Dans Sanatına İlginin Azalması ve İçerik Üretimi**

Toplumda halk danslarına olan ilgide bir azalma olduğu belirten Batmaz, insanların dikkat süresinin kısalması, yeni ve yaratıcı çözümleri gerektirdiğini vurgulamıştır ve bu sebeple, multidisipliner çalışmalar, teknoloji kullanımı ve yeni sahne teknikleri ile dans sanatının daha çekici hale getirilmesi gerektiğini söylemiştir. Teknolojik yatırımların da beraberinde büyük maliyetleri getirdiğini sözlerine eklemiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Şimdi içeriği sunduğumuz kişiler çok çabuk sıkılan kişiler olduğu için halk danslarına olan ilginin de biraz azaldığını düşünüyorum.”

“Daha fazla ışık, daha fazla teknik detay eklemek zorunda kalıyoruz. Bunlar ciddi bir maliyet artışına gidiyor.”

5. Kamusal Desteklerin Gerekliliği

Batmaz konuşmasının son bölümünde dans sanatının gelişmesi ve yaygınlaşması için devlet desteklerinin artırılması gerektiğini belirtmektedir. Millî Eğitim Bakanlığı ve Kültür Bakanlığı ile sanatçılar arasında daha etkin bir iş birliği oluşturulmasına vurgu yaparak, dans topluluklarının eşit koşullarda sanatsal faaliyetlerini sürdürebilmesi için gerekli altyapı ve destek mekanizmalarının sağlanması, dans sanatının geleceği açısından kritik önemde olduğunu da sözlerine eklemiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Bizim en azından özel sektör olarak yerel Millî Eğitim kanalıyla, Kültür Bakanlığı kanalıyla gereken desteklere herkesin ulaşmasını sağlayabilmemiz lazım.”

sahne sanatları oturumu

“**ASİL MESLEĞİM DANS**”

1. Devlet Destekli Sanat Politikaları ve Kurumsal Yapı

Türkiye’de devlet destekli dans topluluklarının varlığı ve etkisini detaylı olarak ele alan Satı, geleneksel dansların kurumsal bir yapı altında sürdürülebilir hale getirilmesi için devletin oluşturduğu mekanizmaları vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Devletimizin hali hazırda geleneksel dansları icra eden Ankara Devlet Sahne Sanatları Topluluğu, İstanbul Devlet Halk Dansları Topluluğu, Ankara Türk Dünyası Müzik Topluluğu, İzmir Türk Dünyası Müzik ve Halk Dansları Topluluğu olmak üzere 4 şehre yayılmış, sadece provalarını 4 şehirde yapan ama etkisi 81 ile yayılan dans toplulukları serüveni var.”

2. Geleneksel Halk Danslarının Evrimi

Satı, halk danslarının zaman içinde değişime uğradığını, eskiden sadece belirli yörelere ait figürlerin sergilendiğini ancak günümüzde daha geniş kapsamlı bir anlayışın hâkim olduğunu belirtmektedir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Halk dansları üzerinde söylersek, bu kadar teknolojiden, bu kadar güncel meselelerden etkilenmediği dönemlerde... Bir Bitlis yöresinin dansını... 12 erkek sadece... Mutki Harkuşta oyunlarının bir bölümünü seyrettirmek için bununla alakalı bölümler yapılıyordu.”

3. Sanatın Toplumsal Etkisi ve Gençlerin Sanata Kazandırılması

Sanatın, özellikle halk danslarının, gençlerin gelişimi açısından önemli bir rol oynadığını vurgulayan Satı, çocuk yaşta sanat eğitimine başlamanın toplumsal bağları güçlendirmek açısından önemli görüldüğünü ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Başta Sayın Bakanımızın da talimatlarıyla biz profesyonel dans toplulukları yöneticileri olarak çocuklarımızı 9 yaş itibarıyla dansa başlatarak onların profesyonel ellerden eğitim almasını sağlıyoruz.”

“Sanatın iyileştirici tarafı ya da bütünleştirici tarafını da göz önünde bulundurarak böyle bir eğitim yöntemiyle çalışıyoruz.”



**soner
satı**

4. Yerel Yönetimlerin Sanata Katkıları

Satı, yerel yönetimlerin sanat topluluklarına verdiği destekler ve bu desteklerin bazı eksiklikleri olduğunu vurgulayarak, verilen desteğin bazı sanat toplulukları için yetersiz kaldığı ve yer bulma konusunda sıkıntılar yaşandığını da belirtmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Yenimahalle Belediyemiz, Büyükşehir Belediyemiz, Çankaya Belediyemiz, Etimesgut Belediyemiz ya da işte Mamak Belediyemiz, Keçiören Belediyemiz; belli başlı kültürel sanatsal manada, halk dansları topluluklarını destekliyorlar.”

“Belli kurumların desteklemediği dışarıda kalan derneklerimize sahip çıkmaları lazım.”

“Kültür Yolu Festivalleri kapsamında Ankara durağında, Ankara ayağında meclis heykelden Gençlik Parkı'na uzanan meclis cadde-mizin önünü trafiğe kapatarak bin kişiyi aynı anda Ankara seymen oyunlarını oynatarak bir mesaj vermeye çalıştık.”

5. Sanatın İyileştirici Gücü ve Eğitimin Önemi

Satı, konuşmasında sanatın birey ve toplum üzerindeki iyileştirici ve dönüştürücü etkisine sıkça değinmiş, sanatın sadece estetik bir değer taşıyan bir alan olmadığını, aynı zamanda bireyin ve toplumun ruhsal iyiliği için de önemli bir unsur olduğunu vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıkları:

“Sanatın kötülüğü olmaz. Sanat iyidir. Sanat iyileştirir.”

Sonuç ve Öneriler:

Devlet destekli dans topluluklarının daha fazla şehirde yaygınlaştırılması sağlanmalıdır.

Kültürel sanat etkinliklerine yerel yönetimlerin daha fazla katkı sunması.

Gençlerin sanata katılımının artırılması,

9 yaş itibarıyla başlatılan dans eğitiminin daha geniş kitlelere yaygınlaştırılması.

Halk oyunları eğitiminin okullarda daha fazla yer bulması.

Yerel yönetimlerin destek mekanizmalarının güçlendirilmesi.

Belediyelerin, sanat derneklerine daha fazla alan ve kaynak sağlaması.

Yerel sanat topluluklarının sürdürülebilir projeler geliştirmesine destek verilmesi.

Kültürel mirasın korunması için büyük ölçekli halk oyunları etkinlikleri düzenlenmeye devam edilmesi.

Sanatın bireyler üzerindeki iyileştirici etkisinin farkındalığının artırılması.

“ASIL MESLEĞİM DANS



t a n e r
b o z k u ş

1. Ankara'nın Kültürel Çeşitliliği ve Başkent Rolü

Bozkuş tarafından Ankara'nın Türkiye'nin kültürel merkezi olduğu vurgulanarak, farklı illerden gelen toplulukların kültürel çeşitliliği zenginleştirdiği ifade edilmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Ankara başkent olması sebebiyle kültürün de başkenti.”

“Ankara'da her şehirden bir insan topluluğu var muhakkak. Bir dernek var, bir topluluk var.”

2. Geleneksel Halk Oyunlarının Korunması ve Evrimi

Bozkuş, halk oyunlarının geçmişten günümüze nasıl değişim geçirdiği ve derlemelerin hâlâ devam ettiğini ifade ederek, halk oyunlarının modern dünyaya uyarlanması ve yeni kuşaklara aktarılması gerekliliğini de vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Birçok oyun değerlendirilmiştir ama yüzde yüz bitmiştir diyemeyiz. Kültür bir derin derya.”

“Şu anda yine yapılıyor. Biz bunun biraz kısıtlı imkanlarla yapıldığını düşünüyoruz.”

3. Eğitimde Halk Oyunlarının Yeri ve Önemi

Bozkuş, halk oyunlarının eğitime ve bireysel gelişime katkısını vurgulayarak, çocuk yaşlardan itibaren dans eğitiminin önemli olduğu belirtmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Çocuk yaştan itibaren halk oyunları, çocuklarımızın milli kimliğini güçlendiren bir eğitim aracıdır.”

“Halk oyunlarında oturmasını bilir, büyüğe saygıyı öğrenir, küçüğe saygıyı öğrenir.”

“Bugün velilerimiz çocuklarının özel ders almasını ister ama halk oyunları matematik zekasını en fazla geliştiren sanatlardan biridir.”

4. STK'ların Kültürel Mirasın Korunmasındaki Rolü

Bozkuş, devletin her alana yetiştiremeyeceğini, bu nedenle sivil toplum kuruluşlarının (STK) sürece dahil edilmesi gerektiğini belirtmiştir.

“Devlet her yere yetemeyebilir ama STK'lar desteklenerek insan gücünden faydalanılabilir.”

“STK çalışmaları o anlamda çok değerli.”

“Özellikle teknik cihazlar temin edilerek STK'ların halk oyunlarını kaydetmesi sağlanmalı.”

5. Sanatın Toplumsal ve Bireysel Gelişime Etkisi

Bozkuş, konuşmasının bu bölümünde sanatın iyileştirici ve birleştirici etkisine vurgu yapmış ve halk oyunlarının bireyler üzerindeki olumlu katkılarını ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Sanat iyileştirir. Sanat kötülüğü barındırmaz.”

“Halk oyunları sadece fiziksel bir aktivite değil, aynı zamanda toplumsal değerleri aktaran bir araçtır.”

6. Ankara'nın Kültürel Altyapı İhtiyacı

Bozkuş, Ankara'nın kültürel faaliyetler için uygun altyapıya sahip olmadığını belirtmiş ve eksikliklerin giderilmesi gerektiğini vurgulamıştır.

“Ankara'da çok amaçlı bir kültür ve kongre merkezi eksikliği var.”

“Birçok üniversiteler şehri Ankara'da kültür ve kongre merkezi yok.”

“Sanat sahnelerinin birçoğu halk oyunları için uygun değil.”

Sonuç ve Öneriler

Ankara'da farklı yörelerden gelen toplulukların daha fazla etkinlik düzenleyerek kültürel birikimlerini paylaşımları teşvik edilmelidir.

Devlet ve STK'lar iş birliği yaparak halk oyunlarının kaydedilmesi ve arşivlenmesi sağlanmalıdır.

Halk oyunları eğitim programlarının genişletilmesi için daha fazla kurs açılmalıdır.

Halk oyunlarının ilkokuldan itibaren zorunlu ders olarak okutulması sağlanmalıdır.

Sınıf öğretmenleri için halk oyunları eğitimi verilerek öğrencilerin bu kültürle büyümesi teşvik edilmelidir.

Ankara'da halk oyunlarına uygun sahnelerin artırılması gerekmektedir.

Kültür ve kongre merkezlerinin inşa edilerek sanatçıların kullanımına sunulması sağlanmalıdır.

Halk oyunlarının gençler arasında daha fazla teşvik edilmesi için sosyal projeler hayata geçirilmelidir.

Ankara'da düzenlenecek büyük çaplı halk oyunları festivalleriyle kültürel bilincin artırılması sağlanmalıdır.

**ENGELSİZ
SANAT
OTURUMU**

**Aksiyona
Geç!**

**sanatın
sınır
tanımayan
yüzleri**

Emre Taşkın

(Engelsiz Bilişim Platformu
Ankara Temsilcisi)

Elif Gamze Bozo

(Ressam ve Fotoğraf Sanatçısı)

Ali Caner Alpaslan

(Engelsiz Nota Kütüphanesi
Sorumlusu)



Moderatör:

Can Uzun

(Akademisyen)

“SANATIN SINIR TANIMAYAN YÜZLERİ



**e l i f
g a m z e
b o z o**

engelsiz sanat oturumu

1. Sanat ve Engelli Bireyler: Zorluklar ve Fırsatlar

Bozo konuşmasının ilk bölümünde, Engelli bireylerin kendi gerçeklikleri üzerinden sanatsal üretimlerini yapmalarının önemine vurgu yaparak, toplum tarafından sanatçıların sıklıkla ötekileştirildiği ya da övgüyle ayrı bir konuma yerleştirildiğini vurgulamıştır.

“Benim sürrealist olduğumu düşündüler, yanıldılar. Çünkü hiç bir zaman hayallerimi resmetmedim. Fırçam asla kendi gerçekliğimden başka bir realiteyi boyamadı.”

2.Engelli Sanatçılara Yönelik Ayrımcılıklar

Bozo, engelli sanatçıların genellikle ya fazla övülen ya da toplum tarafından bir şekilde yardıma muhtaç olarak algılanan bireyler olarak konumlandırılmakta olduklarını vurgulayarak, bunun yerine eşit yurttaşlık temelinde değerlendirilmesi gerektiği söylemiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Pozitif ayrımcılık diye beklediğimiz şeyler benim için negatif bir ayrımcılığa dönüştü.”

3. Fotoğraf Sanatı ve Belgesel Projeleri

Bozo, fotoğraf sanatına olan ilgisini, bu yolda yaşadığı zorlukları ve sanat sayesinde yaşadığı dönüşümleri aktararak, Anadolu'dan Af rika'ya uzanan belgesel projelerine aktarmıştır. Ayrıca Bozo, engelli bireylerin sanatsal faaliyetlere tam olarak katılabilmesi için uygun ekipmanların geliştirilmesi gerektiğine vurgu yapmıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Ben Afrika'ya gitmek istiyorum dediğimde bunun çok zor olduğunu söylediler. Doktorum da şöyle bir cümle söyledi: Hiçbir şeyin sana engel olmasına izin verme.”

“Ben sol elimi kullandığım için bütün fotoğraf makineleri sağ el için tasarlanmış. Bununla ilgili firmalara mail attım ama geri dönüş olmadı.”

**SANATIN
SINIR
TANIMAYAN
YÜZLERİ**

4. Sanatın Eşitlikçi Olması Gerekliliği

Engelli sanatçıların etkinliklerinin sadece Engelliler Haftası gibi belli zaman dilimlerine sıkıştırılmasının yanlış bir yaklaşım olduğu belirten Bozo, sanatın herkes için kapsayıcı bir alan olması gerektiğini vurgulamaktadır. Engelli sanatçıların eserlerinin sergilenebileceği, toplumun geri kalanı ile eşit koşullarda sanatın icra edilebileceği mekanlar oluşturulması gerektiğini de ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Bizim sanatımızı belli günlere sıkıştırmayın. Biz sürekli varız.”

“Eşitlikçi sergi salonları, tiyatro salonları oluşturulmalı.”

Sonuç ve Öneriler

Engelli sanatçıların maruz kaldığı ayrımcılıkların ortadan kaldırılması için sanatsal alanlarda eşitlikçi uygulamalar geliştirilmelidir.

Teknik ekipmanlar engelli bireylerin ihtiyaçlarına göre tasarlanmalı ve bu konudaki talepler ciddiye alınmalıdır.

Engelli sanatçıların etkinlikleri belirli günlere sınırlandırılmamalı, sanat ortamının doğal bir parçası olarak kabul edilmelidir.

Belediye ve devlet destekli sergi ve tiyatro salonları eşitlikçi bir anlayışla tasarlanmalı ve herkesin erişimine uygun hale getirilmelidir.

engelsiz sanat oturumu

“SANATIN SINIR TANIMAYAN YÜZLERİ



**emre
taşkın**

engelsiz sanat oturumu

1. Sanata Erişimde Karşılaşılan Temel Sorunlar

Taşkın, gündelik hayat içerisinde karşılaşılan engellere vurgu yaparak, tiyatro, sinema ve konser salonları gibi mekânların fiziksel erişime uygun hale getirilmesini ifade etmiş, ayrıca toplu taşıma erişiminin de bu kapsamda düzenlenmesi gerektiğini söylemiştir. Otobüs ve metro duraklarına sesli anons sistemleri eklenmesi gerektiğini, rampalar ve erişim alanlarının da etkinleştirilmesinin önem arz ettiğini sözlerine eklemiştir. Taşkın, filmler, tiyatrolar ve diğer sanatsal etkinliklerin sesli betimleme, altyazı ve işaret dili desteği ile sunulması gerektiğini ifade ederek mevzuatta bu uygulamaların zorunlu hale getirilmesi gerektiğini vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Bedensel engelli bireylerin tiyatro, sinema ve konser salonları gibi alanlara erişiminde rampalar, asansörler ve tuvaletler gibi altyapı eksiklikleri bulunmaktadır.”

“Erişilebilir sanatsal alanlar oluşturabilirsiniz, ancak buralara ulaşım sorununu çözmezseniz erişim gerçekleşemez.”

“Sesli betimleme ve altyazı tüm sanat etkinliklerinde zorunlu hale getirilmelidir.”

“Braille alfabesi ile basılı kitaplar, dijital erişime uygun e-kitap formatları ve sesli kitaplar daha yaygın hale getirilmelidir.”

2. Engelli Bireylerin Sanatta Temsiliyeti ve Katılımı

Taşkın, Sanat Okullarının müfredatında erişilebilirlik ve kapsayıcılık konularının ele alınmasını, yetenek sınavlarının engelli bireylere uygun hale getirilmesini vurgulamış, engelli sanatçıların sadece engelli karakterleri oynamaktan ziyade, farklı rollerde de yer alması ve sanat alanındaki temsiliyetlerinin artması gerektiğini ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Sanata yeteneği olan engelli bireylerin yetenek sınavlarında ve eğitim sisteminde ayrımcılığa uğramaması gerekmektedir.”

“Engelliler sadece engelli karakterleri oynamak zorunda değildir.”

**SANATIN
SINIR
TANIMAYAN
YÜZLERİ**

3. Finansal Engeller ve Erişilebilirlik Politikaları

Taşkın konuşmasının son bölümünde erişilebilir sanat etkinlikleri için uygun fiyat politikaları geliştirilmesini ve engelli bireylerin sanat etkinliklerine daha rahat katılım imkanlarının oluşturulmasını istemiştir. Taşkın, son olarak yerel yönetimler ve kamu kurumlarının erişilebilir sanat etkinliklerini yaygınlaştırması ve destek programları oluşturmasının gerekliliğini ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Bilet fiyatları sanata erişimde en büyük engellerden biri olmaya devam etmektedir.”

“Sanat ve kültür alanları belediye ve kamu desteği ile erişilebilir hale getirilmelidir.”

Sonuç ve Öneriler

Fiziksel erişim engelleri kaldırılmalı, tiyatro ve konser salonlarının altyapısı engellilere uygun hale getirilmelidir.

Toplu taşıma erişimli hale getirilerek engelli bireylerin sanat mekanlarına ulaşımı kolaylaştırılmalıdır.

Sesli betimleme, altyazı ve işaret dili desteği tüm sanat etkinliklerinde zorunlu hale getirilmelidir.

Braille alfabesi, dijital erişim formatları ve sesli kitaplar yaygınlaştırılmalıdır.

Sanat okulları engelli bireylerin sanata katılımını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

Engelli sanatçıların farklı rollerde yer alabileceği sanat projeleri desteklenmelidir.

Bilet fiyatları uygun seviyelere çekilmeli ve kamu destekleri arttırılmalıdır.

1. Müzik Eğitiminde Görme Engelliler

Alpaslan, konuşmasının ilk bölümünde görme engelli sanatçılarda neden müziğin tercih edildiğine dair tespitlerini paylaşmış ve bazı istatistikler aktarmıştır: “Yapılan araştırmalar, özellikle Milli Eğitim Bakanlığına bağlı okullarda 60 görme engelli müzik öğretmeni bulunduğunu ve 40 kişinin de müzik eğitimi aldığını göstermektedir (2018 verileri).”

Öne Çıkan Başlıklar:

“Müzik, göze değil kulağa hitap eden bir sanat dalı olduğu için görme engelliler tarafından sıklıkla tercih edilmektedir.”

2. Braille Nota Sistemi ve Alternatif Yöntemler

Alpaslan, Braille nota sistemine erişimin zorluklarını ifade etmiştir: “Braille alfabesi, 6 noktalı bir sistem olup, görme engelliler tarafından dokunarak okunabilmektedir. Ancak bu yöntemle bir sayfa notanın yazılması saatler sürebilmekte ve bu notalar zamanla deforme olmaktadır.” Alpaslan, yaşanan zorlukların çözümünün bilgisayar tabanlı yazım programlarıyla notaların dijital ortama aktarılması, bunların Braille formatına çevrilmesi ve kabartma baskıların yapılmasını önermektedir.

Öne Çıkan Başlıklar

“Görme engellilerin notaya erişiminde Braille alfabesi temel bir araçtır. Ancak bu sistemle notaların yazılması çok uzun sürmektedir.”

“Güncel yöntemler dijital Braille sistemleriyle kabartma yazıcılardan veya kabartma ekranlardan okuma imkânı sunmaktadır.”

3. Mevcut Kütüphaneler ve Nota Arşivleri

Alpaslan, Bilkent Kabartma Nota Kütüphanesine dışarıdan erişimin olmamasını eleştirmiştir. Bu kütüphanenin erişimi durumunda ciddi bir katkı sağlayacağını vurgulamıştır.

“Bilkent Üniversitesinde fiziksel kabartma nota kütüphanesi bulunmaktadır, ancak bu notalara yalnızca üniversite mensupları erişebilmekte ve fiilen kullanıcı bulunmamaktadır.”

“2018 yılında kurulan bu dijital kütüphane sayesinde 224 görme engelli birey nota erişiminden yararlanabilmektedir.”

Sonuç ve Öneriler

Milli ve halk müzik notalarının dijitalleştirilmesi

“Özellikle Türk halk müziği ve sanat müziği alanında kabartma nota eksikliği büyüktür.”

İlgili kurumların bu alanda uzman personel istihdam ederek kabartma nota üretimini artırması gerekmektedir.

“Kültür ve Turizm Bakanlığı, yerel belediyeler ve üniversiteler bu konuda daha fazla destek sunmalıdır.”

Engelsiz nota erişimini arttırmak amacıyla projelere fon ayrılmalı ve uzman personel eğitimi sağlanmalıdır.

“Görme engelli müzik öğrencilerinin yetenek sınavlarında eşit şartlara sahip olması ve erişilebilir kaynakların yaygınlaştırılması gerekmektedir.”

SANATIN SINIR TANIMAYAN YÜZLERİ



ali
caner
alpaslan

engelsiz sanat oturumu

Aksiyona
Geç!

EDEBİYAT OTURUMU

ANKARA'DAN
GİDEMEMEK

Aksiyona
Geç!

e
de
bi
yat

Dr. Adnan Tekşen
(Çevirmen, Yazar, Sosyolog)

Erendiz Atasü
(Yazar, Eleştirmen)

**Prof. Dr. Güzin Gonca
Gökalp Alpaslan**
(Akademişyen)



Moderatör:
Baha Yılmaz
(Gazeteci, Yazar)

ANKARA'DAN GİDEMEMEK



**erendiz
atasü**

Öne çıkan temalar arasında, göç ve entegrasyon süreci, kent ortamında kimliklerini yeniden inşa etme gerekliliği, popüler kültür ve arabeskin bu dönüşümdeki rolü, kadınların yaşadığı kentleşme ile yeniden yaşadıkları, dijitalleşmenin kültürel yapının etkileri ve kültürel mekanların önemi, kültürel iklim ve kültür politikaları, edebiyat ve kent ilişkisi, Ankara ve başkent kimliği, kentleşme konuları özellikle ele alınıyor.

1. Ankara'da Kültürel İklım ve Kültür Politikaları

Erendiz Atasü, Ankara'da geçirdiği hayatı ve kültürel kimliğini vurgulayarak, bireysel ve toplumsal aidiyet kavramlarına değinmiştir. Yerel kültürlerin önemini kabul etmekle birlikte, asıl vurguladığı nokta, Türkiye'nin ortak kültürel değerleri ve bu değerlerin korunması gerekliliğidir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Ben bir Türk kadınıyım, bir Türk yazarıyım, Türkiye'de bir yazarım. Ben Türkiye'ye aitim."

2. Kültür ve Sosyal Adalet İlişkisi

Atasü, toplumun kültürel gelişiminin ancak halkın bilinçli bir şekilde eğitilmesiyle mümkün olabileceğini belirtmiştir. Kültürel gelişim, sadece sanatsal etkinliklerle değil, halkın doğrudan kültürel mirasla buluşturulmasıyla sağlanmalıdır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Fakat esas ihtiyacımız olan, 10 yıllardan beri ve sadece bu AKP ile de başlamış değil, bilinçli olarak devletin cehalete ittiği bir halkı biraz olsun besleyebilmektir."

"Bir ülke, yerel kültürle bir yere gelemmez. Bir ülkenin uzun vadede devamı tamamen kültüre bağlıdır."

3. Kültürel Eğitim ve Halkla Bütünleşme

Atasü, kültür politikalarının halkla doğrudan ilişki içinde olması gerektiğini vurgulamaktadır. Belediyelerin kültürel etkinlikleri desteklemesini olumlu bulsa da bunun daha kapsayıcı ve halka ulaşan bir modelde yapılması gerektiğini savunmaktadır.

**ANKARA'DAN
GİDEMEMEK**

Öne Çıkan Başlıklar:

"Benim naçizane fikrim, muhtarlarla iş birliği yaparak özellikle daha şanssız mahallelerde, büyük otellerde değil, daha küçük yerlerde halkla yüz yüze, daha küçük gruplarla yapılacak olan etkinliklerdir."

4. Halk Evleri ve Kültürel Mirasın Korunması

Atasü, Cumhuriyet döneminde halkın eğitilmesi ve kültürel olarak beslenmesi için kurulan Halk Evleri modelinin önemini vurgulamaktadır. Özellikle telif hakkı olmayan klasik eserlerin halka ücretsiz dağıtılması gibi projelerin hayata geçirilmesini önermektedir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Cumhuriyet ne yaptı halka ulaşmak için? Halk evlerini kurdu. Sonradan yozlaştı filan ayrı mesele. Halk evleri ne yapıyordu? Kütüphane kuruyordu."

"Lütfen kitapları kötü kağıtlara, ucuz bir şekilde bastırın ve evlere parasız dağıtın. Yani o evde bir kişi okumasa bile bir kişi onu okuyacaktır."

5. Kültürel Değişim ve Endişeler

Atasü, kültürel yozlaşma ve toplumun bilinçli bir şekilde cehalete itildiğine dair endişelerini dile getirmiş, modern dünyada bilginin sadece dijital araçlarla değil, kitaplar aracılığıyla da nesilden nesile aktarılması gerektiğini vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Bu cehalet bizi yutacak diye çok üzgünüm ve endişedeyim."

"Kitabı elinize almanın, kitabı koklamanın, kitabı okurken bir yandan kenarına bir şeyler yazmanın önemini, onun beyni çalıştırıcı o acayip etkisini lütfen bilgisayar çağında unutmayalım."

ANKARA'DAN GİDEMEMEK 1.Edebiyat ve Kent İlişkisi



**güzin
gonca
gökalp
alpaslan**

Gonca Gökalp Alpaslan, edebiyat ile kent arasındaki bağın iki temel noktada değerlendirilebileceğini ifade etmektedir.

"Kent, edebiyatın yaratım alanıdır.. Bu birincisi. O şu anlamda hani yazarlarını yetiştirir, yazarlarının eser vermesini sağlayacak yayın evlerini taşır, ulaşım ve iletişim ve karşılaşma alanlarını oluşturur."

"İkincisi de edebiyatın içerisinde kent bir konudur. Herkes burada kendi en iyi bildiği kenti anlatabilir ya da hiç bilmediği ideal kentler yaratabilir."

2. Ankara ve Başkent Kimliği

Alpaslan tarafından konuyla bağlantılı olarak Ankara'nın bir başkent olarak taşıdığı anlam üzerinde durulmuştur.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Ama bir başkent söz konusu olduğunda neresi başkent ilan edilir diye her ülke herhalde kendisi için düşünür ve bir başkent temsil niteliği bütün ülke için ve bütün ulus için yüksek değerler içermelidir."

"Ankara, gidilen değil, gelinen, kılınan ve içinde yaşanırken bazı bütün oluşumlara direnilebilen bir kenttir."

3. Ankara'nın Edebiyat ve Sanattaki Yeri

Alpaslan, Ankara'nın, edebiyat ve sanat çevreleri açısından taşıdığı öneme dikkat çekti.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Bugün Mecliste yazar veya şair kimse var mı? Ben bilmiyorum."

"Kitapçılar ve yayın evleri dergi ofisleri ne düşünelim? Türk Dili Dergisi'nin çıktığını, varlığının çıktığını burada Ankara'da onlarca derginin bugün ana akım edebiyatın oluşturucusu onlarca derginin Ankara'da çıktığını hatırlatalım."

"Tiyatroları, Devlet Tiyatrolarını, Ankara Sanat Tiyatrosu'nu, Ankara'nın ilk özel tiyatrosu olan Meydan Sahnesini, orada oyunlara çıkan oyuncular arasında Sevgi Soysal'ı, Kartal Tibet'i hatırlatalım."

ANKARA'DAN
GİDEMEMEK

4. Kent Belleğinin Korunması ve Ankara'ya Karşı Suçlar

Konferansta, Ankara'nın kent belleğinin korunması gerekliliğini vurgulayan Alpaslan, bu konuda şehir planlamasındaki hatalara da dikkat çekti.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Bugün bunların bir kısmının olmadığını, yıkıldığını göreceksiniz. Ankara'ya karşı özellikle birçok kente karşı işlenen suçlar olabilir ama Ankara'ya karşı işlenen suçlar var."

"Bu suçların başında ilk anda belki mimari suçları anlaşılabilir. Yıkılan binalar, yerine dikilen binalar. Ama her yıkılan bina ile beraber o binada yaşayan insanların hatıralarının da kaybolduğunu, o binada yaşayan yazar ve şairlerin izlerinin de kaybolduğunu unutmamamız gerekiyor."

5. Kent Belleğinin Canlı Tutulması İçin Öneriler

Alpaslan, kent belleğini korumak ve edebi mirası yaşatmak adına yerel yönetimlere ve toplumun farklı kesimlerine yönelik öneriler sunmayı ihmal etmedi.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Başta bunu görselleştirmek, o yazarların o şairlerin heykellerini dikmek."

"İsimlerini tabelalandırmak, bu tür haritalar hazırlamak, kent gezi rehberleri hazırlamak, yaşadıkları evlerin bazılarını müzeye çevirmek."

"Parklarla, bahçelerle, isimliklerle, heykellerle..."

ANKARA'DAN GİDEMEMEK

1. Kentleşme Süreci ve Kültürel Değişim

Tekşen, kentleşmenin Türkiye'de belirli tarihsel dönemlerde hız kazandığını ve bunun kültürel değişimlere yol açtığını vurgulamakta...

Öne Çıkan Başlıklar:

"Türkiye'de biz kentleşmeyi böyle tam bir tarih veremezsiniz ama 60'lı yılların sonunda daha çok da 70'li yıllarda görünür hale gelen bir tabiri caizse erken sanayileşme diyelim."

2. Göç, Entegrasyon ve Kimlik Sorunu

Tekşen, kentleşme ile kırdan kente göç eden bireylerin entegrasyonu, kültürel boşluk ve kimlik inşası süreçlerine vurgu yapmıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Geldikleri ortamda bir meydan okumayla karşılaştılar. Yani kırdan yaşadıkları o inançlar, kültür, eğlence kültüründen ekonomilerine kadar kente geldiklerinde müthiş bir meydan okumayla karşılaştılar."

3. Popüler Kültür ve Arabesk Müzik

Tekşen, kentleşmenin getirdiği sosyokültürel dönüşümlere vurgu yaparak, özellikle popüler müzik ve arabesk kültürü üzerinden değerlendirmelerde bulunmuştur.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Ferdî Tayfur'u konuştuk. Orada da sonuçta kentleşme, kent kültürü, o kente göçen insanların zorluklarını dile getirmek gerekiyor."

4. Kadının Kentteki Konumu

Tekşen, kadının kentteki konumunu irdeleyerek, sanayileşmiş toplumlar da kadının rolünü kentleşme bağlamında ele almıştır. Kültür politikaları oluşturulurken kadın kimliğinin merkeze alınması gerektiğini belirtmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Sanayileşmiş toplumlarda ister istemez kırsal kesimden gelen o ataerkil toplumlardaki kadın olgusunun artık kent ortamında yeniden tanımlanması gerekiyor."

5. Dijitalleşme ve Kültürel Dönüşüm

Dr. Adnan Tekşen, dijitalleşmenin kent kültürü üzerindeki etkilerine ve yeni kültürel formların oluşumuna da vurgular yapmıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"90'dan itibaren biliyorsunuz dünyada bir dijitalleşme var. Yine kentte kültür politikalarını belirlerken bu dijitalleşmeyi dikkate almak gerekiyor."

6. Kültür Politikaları ve Mekân Kullanımı

Tekşen, kent kültürünün sürdürülebilirliği açısından kültürel mekanların rolü üzerinde durmuş, kültürel mekanların hem bireysel hem de toplumsal belleğin şekillenmesinde kritik bir işlev üstlendiğini ifade etmiştir.

"Kültürel mekanlar çok önemli. Ben demin konuşurken söyledim. Hayatımda ilk yazar tanışmam çok tuhaf gelecek size. Genç yaşta Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun evine gittim."



adnan
tekşen

Aksiyona
Geç!

edebiyat oturumu



**YEREL
YÖNETİMLERDE
KÜLTÜR
SANAT**

**Aksiyona
Geç!**

1. OTURUM

**kültür
sanat**

Ayaş Belediye Başkanı

İzzet Demircioğlu

Güdül Belediye Başkanı

Mehmet Doğanay

Haymana Belediye Başkanı

Levent Koç

Kalecik Belediye Başkanı

Satılmış Karakoç

Nallıhan Belediye Başkanı

Ertunç Güngör



Moderatör:
Savaş Zafer Şahin
(Akademisyen)



**İzzet
demircioğlu**
Ayaş Belediye Başkanı

YÖNETİMLERDE KÜLTÜR SANAT

1. Ayaş'ın Tarihi ve Mevcut Durumu

Ayaş Belediye Başkanı İzzet Demircioğlu, ilçenin Ankara'nın kuzeybatısında bulunan ve 1872 yılında belediye statüsü kazanmış köklü bir yerleşim yeri olduğunu belirtmiştir. Tarih boyunca Selçuklu ve Osmanlı İmparatorluğu gibi büyük medeniyetlere ev sahipliği yapmış olan ilçenin, kültürel zenginlikleri ile dikkat çekmesine rağmen geri kalmış ilçelerden biri olduğunu vurgulamaktadır.

"Ayaş, Türkiye'nin en eski üçüncü Ziraat Bankası şubesine sahip olacak kadar köklü bir tarihe sahiptir."

"Maalesef, Ankara'nın en geri kalmış ilçelerinden biri olmaktan kurtulamadık."

"Gerçeğini kabul etmeyen ilerleme yapamaz."

2. Kültürel ve Sanatsal Yapının Eksiklikleri

Ayaş'ın kültürel açıdan ciddi eksikliklerinin olduğu belirtilmiş, özellikle bir müzenin bulunmaması büyük bir eksiklik olarak ifade edilmiştir. Kalkınma Ajansı'nın ilçede hiçbir projesinin bulunmadığı belirtilmiş ve ilk hedefin bir müze kurmak olduğu ifade edilmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Ankara'da müzesi olmayan tek ilçe olduğumuzu düşünmek üzücü."

"İlk projemiz bir müze projesi olacak."

"Ayaş için birçok şeyi değiştirmek istiyoruz."

3. Festival ve Tanıtım Çalışmaları

Ayaş Belediye Başkanı Demircioğlu, Ayaş'ın domatesi, dutu ve son dönemde balı ile ünlü olduğunu vurgulamış, ancak ilçenin tanıtımı için yeterli festivallerin düzenlenmediğini ifade etmiştir. Festival yapmanın yalnızca etkinlik düzenlemek olmadığını, ilçeye bir katkı sunması gerektiğini belirten Başkan Demircioğlu, altyapı eksiklikleri nedeniyle geçmiş yıllarda festival yapılamadığını ifade etmiştir. Bu bağlamda, bir dizi festival planlandığını da sözlerine eklemiştir: Haziran 2025 Ayaş Dut Festivali, Eylül 2025, Ayaş Domates Festivali.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Festivalin, ilçeye ve tanıtımına bir getirisi olması lazım.”

“Altyapı olmadan festival yapmak, sadece festival yapmak için festival yapmaktır.”

“Haziran ve Eylül aylarında iki büyük festival organize edeceğiz.”

4. Altyapı Sorunları ve Çözüm Önerileri

Ayaş'ın en büyük sorunlarından birinin altyapı eksikliği olduğunu vurgulayan Demircioğlu, özellikle kültürel etkinliklerin düzenlenebileceği alanların bulunmamasını büyük bir sorun olarak göstermiştir. Şu an ilçedeki en büyük salonun yalnızca 80 kişilik olduğunu da vurgulamıştır. Ayrıca ilçede, açık hava etkinlikleri için uygun bir alan olmadığını ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“2024 yılındayız ama halen 80 kişilik bir salonda etkinlik yapmak zorunda kalıyoruz.”

“Büyükşehir Belediyesi desteğiyle bir kültür salonu kazandıracağız.”

5. Tarihi Yapılar ve Restorasyon Çalışmaları

Ayaş Belediye Başkanı Demircioğlu, Ayaş Belediyesi'ne ait yedi konağın var olduğunu, ancak bunların rantabl şekilde kullanılmadığını ifade ederek, tarihi dokunun korunarak bu konakların aktif bir şekilde kullanılması gerektiğini belirtmiştir. Avrupa Birliği projelerinin ilçeye kazandırılması için çalışmaların sürdüğünü de sözlerine eklemiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Ayaş'ta birçok Selçuklu ve Osmanlı dönemi konağı bulunuyor.”

“Bu konakları sadece sohbet etmek için değil, tarihi yaşatmak için kullanmalıyız.”

“Avrupa Birliği projelerinden faydalananarak restorasyon çalışmalarını hızlandıracağız.”

6. Belediye İş Birlikleri ve Gelecek Projeler

Başkan Demircioğlu, Büyükşehir Belediyesinin desteği ile kültürel ve sanatsal projelerin hayata geçirileceğini ifade etmiş, özellikle Mansur Yavaş ve diğer yerel yönetimlerle yakın iş birliği içinde çalışıldığını belirtmiştir. Belediyeler arası iş birliği ile Ayaş'ın kültürel ve sanatsal gelişimine katkı sunulması hedeflenmektedir.

YEREL
YÖNETİMLERDE
KÜLTÜR
SANAT

Öne Çıkan Başlıklar:

“Büyükşehir Belediyemize desteklerinden dolayı teşekkür ederiz.”

“Ayaş için daha fazla kültürel ve sanatsal yatırımı gündeme getireceğiz.”

Sonuç ve Öneriler

Ayaş Belediye Başkanı'nın konuşması, ilçenin kültürel ve sanatsal alanlarda yaşadığı eksiklikleri, altyapı yetersizliklerini ve bu sorunları aşmak için yapılması planlanan çalışmaları kapsamlı bir şekilde ele almıştır. Ayaş'ın köklü tarihine rağmen geri kalmış bir ilçe olarak değerlendirilmesi, Belediye Başkanı'nın üzerinde en çok durduğu noktalardan biridir.

Kültürel ve sanatsal etkinliklerin artırılması için yeni alanlar oluşturulmalıdır.

İlçeye müze kazandırılmalı, tarihi konaklar restorasyon projeleriyle yaşatılmalıdır.

Tanıtım amacıyla festivaller düzenlenmeli, ilçenin marka değeri artırılmalıdır.

Büyükşehir Belediyesi ile iş birliği yapılarak kültürel altyapı güçlendirilmelidir.

Avrupa Birliği projeleri ile restorasyon ve kültürel miras projeleri desteklenmelidir.

1. Oturum

“**YEREL YÖNETİMLERDE KÜLTÜR SANAT**”



**m e h m e t
d o ğ a n a y**

Güdül Belediye Başkanı

1. Güdül'ün Coğrafi ve Tarihi Kimliği

Güdül Belediye Başkanı Mehmet Doğanay, Güdül'ün Ankara'nın kuzeybatısında, 90 kilometre uzaklıkta bulunan ve 1957 yılında ilçe statüsüne kavuşan bir bölge olduğu ifade ederek, Türkiye'nin İç Anadolu'daki ilk ve Ankara'nın tek sakin kasabası olarak bilinen Cittaslow (Sakin Şehir) unvanına sahip olduğunu vurgulamıştır

Öne Çıkan Başlıklar:

“İç Anadolu'nun ilk ve Ankara'nın tek sakin kasabası Güdül'dür.”

“Kirmir Vadisi, İnönü Mağaraları ve Mizinos Antik Kenti ile tarih ve doğa açısından zengin bir bölgeyiz.”

2. Güdül'ün Ekonomik Değerleri ve Tarımsal Ürünleri

Başkan Doğanay, Güdül'ün tarım ve hayvancılık potansiyeline dikkat çekmiş, özellikle Ankara'nın beş beyazından biri olan Ankara tiftik keçisinin ana vatanı olduğu belirtmiştir. Bunun yanı sıra ilçede Antep fıstığı, üvez ve hünnab gibi ürünlerin yetiştiğini ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Ankara Tiftik Keçisinin anavatanı Güdül'dür.”

“Güdül'de bir mikroklima bölgesi var ve burada Antep fıstığı yetişiyor.”

“Üvez ve hünnab için coğrafi işaret alma çalışmaları yapıyoruz.”

3. Güdül'ün Sağlık ve Termal Turizm Potansiyeli

Güdül'ün mineral açısından en zengin termal sulara sahip olduğu ifade eden Başkan Doğanay, ancak bu potansiyelin henüz tam anlamıyla değerlendirilmediğini belirtmiştir. Beypazarı ile iş birliği içinde sağlık turizmine yönelik çalışmalar yapılacağını ifade etmiştir.

**YEREL
YÖNETİMLERDE
KÜLTÜR
SANAT****Öne Çıkan Başlıklar:**

“Termal turizmde gerekli adımlar atılmadığı için gün yüzüne çıkmamış bir potansiyele sahibiz.”

“Beypazarı Belediye Başkanı-mızla sağlık turizmine yönelik projeler geliştireceğiz.”

4. Gündül’de Kültürel ve Tarihi Mirasın Korunması

Başkan Mehmet Doğanay, ilçedeki tescilli yapıların restorasyon çalışmalarına başlanacağını belirtmiş, kent meydanında bulunan tarihi yapılar için de restorasyon projelerinin hazırlandığını ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Kent meydanımızda tescilli tarihi yapılar var, restorasyon projelerimize başlıyoruz.”

“Cumhuriyet Bayramı Gündül’de 100 yıldan uzun süredir iki gün kutlanmaktadır.”

“Cumhuriyet ateşi bizde iki gün yanar ve sürekli nöbet tutulur.”

5. Spor ve Doğa Turizmi Çalışmaları

İlçede doğa sporları için alt yapının geliştirildiği, Sorgun Göleti’nde su sporları, İnönü Mağaraları’nda hâlât atlayışları ve trekking rotalarının oluşturulduğu ifade edilmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Sorgun Göletimizde su sporlarına başladık.”

“İnönü Mağaralarında hâlâtla atlayışlar ve doğa sporları başladı.”

“Trekking rotalarımızı oluşturduk ve bu alanda çalışmalarını sürdürüyoruz.”

6. Kadın Kooperatifleri ve Yerel Üretim

Başkan Doğanay, kadın kooperatiflerinin üretimde etkin bir rol oynadığını belirtmiş, özellikle tiftik keçisinin işlenmesi ve Soft dokuma üretimi üzerine çalışmalara başladığını da ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Kadın kooperatifimizle Soft dokuma üzerine çalışmalara başladık.”

“Tiftik keçisi ile ilgili projelerimiz için destek bekliyoruz.”

7. Gündül’ün Sosyal ve Kültürel Etkinlikleri

Başkan Doğanay, ilçede düzenlenen Cumhuriyet kutlamaları, geleneksel Silsin Ateşi gibi kültürel etkinliklerin festival formatına dönüştürüleceğini ifade etmiştir.

**YEREL
YÖNETİMLERDE
KÜLTÜR
SANAT**

Öne Çıkan Başlıkları:

“Cumhuriyet Bayramı, Gündül’de iki gün kutlanan tek bayramdır.”

“Bu kutlamaları festival haline getirerek ulusal çapta tanıtacağız.”

Sonuç ve Öneriler

Gündül Belediye Başkanı’nın konuşması, ilçenin doğa, sağlık ve kültürel turizm açısından büyük bir potansiyel taşıdığını vurgulamaktadır. Kadın kooperatiflerinin desteklenmesi, yerel üretimin artırılması ve doğa sporlarının teşvik edilmesi gibi alanlarda çalışmaların hızlandırılması gerektiği ifade edilmiştir.

Gündül’ün Cittaslow (Sakin Şehir) kimliği daha fazla tanıtılmalı ve turizm altyapısı güçlendirilmelidir.

Tiftik keçisi ve soft dokuma üretimi desteklenerek ekonomiye katkı sağlanmalıdır.

Termal turizm yatırımları hızlandırılmalı ve sağlık turizmi için projeler geliştirilmelidir.

Sorgun Göleti ve İnönü Mağaraları doğa sporları için ulusal çapta tanıtılmalıdır.

Gündül’ün geleneksel Cumhuriyet kutlamaları festival formatına dönüştürülerek kültürel turizm teşvik edilmelidir.

YEREL YÖNETİMLERDE KÜLTÜR SANAT



**Levent
Koç**

Haymana
Belediye Başkanı

en büyük ikinci ilçesi olduğunu vurgulamış, bu bağlamda ilçenin sahip olduğu geniş arazilerin değerlendirilmesi gerektiğini ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar

“Her ilçenin kendine has dinamikleri vardır ve bu dinamikler üzerine bir şehir inşa etmek yerel yöneticilerin en büyük görevidir.”

“Hititlerden başlayarak Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı’ya kadar uzanan köklü bir tarihimiz var.”

“Sakarya Meydan Muharebesi’nin son kalesi Haymana’dır ve bunu daha iyi anlatmamız gerekiyor.”

2. Kaplıca Turizmi ve Sağlık Alanındaki Önemi

Başkan Koç, Haymana’nın sahip olduğu doğal kaplıca sularının dünya çapında tescillenmiş olduğunu ifade etmiş ve bu turistik potansiyelin yeterince değerlendirilmediğini vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar

“Haymana, dünyanın en kaliteli (İstanbul Tıp Fakültesi tarafından araştırılmış ve tescillenmiş), en iyi şifa kaynağına sahiptir.”

“Türkiye’nin en büyük, en modern kaplıca tesisi olan 7 katlı kompleksimizi 1 Nisan’da açıyoruz.”

“Kaplıcalarımızı Avrupa’ya tanıtmak için Fransa ile kardeş şehir protokolü yapacağız.”

3. Haymana’da Tarihi ve Kültürel Mirasın Korunması

Başkan Koç, ilçenin tarihi yapılarının korunması gerektiğini ve Gavur Kalesi’nin restorasyonu için çalışmalar yapıldığını ifade etmiştir. Ayrıca, Sakarya Meydan Muharebesi’nin önemi vurgulanmış ve buranın tanıtımı için projeler geliştirildiği de belirtilmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Hititlerin Ankara'daki tek kalıcı eseri olan Gavur Kalesi'ni restore edip tanıtacağız."

"Sakarya Meydan Muharebesi, Kurtuluş Savaşı'ndaki Çanakkale'dir."

"Ankara'nın tarihi zenginliğini sadece merkezle sınırlandırmayalım."

4. Haymana'nın Şehirleşme ve Ankara'nın Metropol İlçeleriyle Entegrasyonu

Başkan Koç tarafından Ankara'nın merkezi ve çevresindeki ilçeler arasındaki kopukluğun giderilmesi gerektiği ifade edilmiş ve Haymana'nın başkentlilere daha çok tanıtılması gerektiği vurgulanmıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Ankaralılar yazın Karagöl ve Morgan'a, kışın AVM'lere hapsediliyor, ilçelerimize yönlendirilmelidirler."

"Başkentlilerin önce kendi değerlerini tanıması gerekiyor."

5. Kadın Kooperatifleri ve Ekonomik Katkıları

Bu bölümde Başkan Koç tarafından, kadın girişimciliğini teşvik etmek için kurulan altı kadın kooperatifinin faaliyetleri açıklanmış, kadınların üretime katılımının artırılması gerektiği vurgulanmıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Kadınlarımızı ekonomik hayatta daha fazla öne çıkarmak için 6 kadın kooperatifini kurduk."

"Haymana'da en uzun kapalı çarşı-lardan birinin temelini atacağız ve burada tamamen kadın girişimciler faaliyet gösterecek."

"Kooperatifler bir ilçenin tanıtımında en önemli unsurlardan biridir."

6. Tarım, Hayvancılık ve Turizmin Bütünleşmesi

Başkan Koç, ilçenin ekonomik kalkınmasını sağlamak için tarım ve hayvancılığın turizme entegre edilmesi gerektiğini ifade etmiş ve bu bağlamda çeşitli projeler geliştirildiğini belirtmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Turizmi tarım ve hayvancılıkla birleştirmek istiyoruz."

"Kadın kooperatiflerimizi tarım ve hayvancılık alanında tanıtım elçileri yapacağız."

"Hayvan Pazarı ve Fuar Festivali'ni Türkiye'ye kazandıracacağız."

7. Uluslararası İş Birlikleri ve Gelecek Projeleri

Haymana'nın turistik değerini artırmak amacıyla uluslararası iş birlikleri geliştirildiği ve Avrupa'ya yönelik tanıtım projelerinin hızlandırıldığı ifade edilmiştir.

YEREL
YÖNETİMLERDE
KÜLTÜR
SANAT

Öne Çıkan Başlıklar:

"Fransa ile kardeş şehir protokolü yaparak kaplıcalarımızı Avrupa'ya entegre edeceğiz."

"Türkiye'nin en modern kaplıca tesisleriyle sağlık turizmini geliştireceğiz."

"Mayıs ayına kadar projelerimizi tamamlayarak başkentlileri Haymana'da ağırlamak istiyoruz."

Sonuç ve Öneriler

Haymana Belediye Başkanı Koç'un konuşmasında, ilçenin tarihi ve kültürel mirasının korunması, turizm potansiyelinin artırılması ve ekonomik kalkınma için yapılan projeleri detaylı bir şekilde ele alınmıştır. Özellikle kaplıca turizmi, kadın kooperatifleri ve tarım-hayvancılık entegrasyonu üzerine yapılan yatırımların, ilçenin ekonomik ve kültürel kalkınması açısından büyük önemi olduğu vurgulanmıştır.

Gavur Kalesi ve Sakarya Meydan Muharebesi gibi tarihi yerlerin tanıtımı hızlandırılmalıdır.

Kaplıca turizmi daha geniş çapta duyurularak uluslararası iş birlikleri artırılmalıdır.

Ankara'daki turistik çeşitlilik artırılarak başkentlilerin ilçeleri ziyaret etmesi teşvik edilmelidir.

Kadın kooperatifleri desteklenerek yerel üretim artırılmalı ve sürdürülebilir kalkınma sağlanmalıdır.

Tarım ve hayvancılık alanında geliştirilmesi planlanan projeler hızlandırılmalıdır.

YEREL YÖNETİMLERDE KÜLTÜR SANAT

1. Kalecik'in Tarihi ve Coğrafi Kimliği

Kalecik Belediye Başkanı Satılmış Karakoç, Kalecik'in tarih boyunca birçok me-

deniyete ev sahipliği yaptığını ve Osmanlı'dan günümüze kadar tarihi dokusunu koruduğunu belirtmiştir. Nüfusun, 250-300 binlerden günümüzde 13 bine kadar düştüğünü de vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Kalecik, Galatlardan Osmanlı'ya uzanan kadim bir ilçedir."

"Türkiye'de bir örneği olmayan, içinden bir köyü vilayet yapan tek ilçe Kalecik'tir."

"Kalecik Kalesi, Ankara Kalesi'ne eş değer bir tarihe sahiptir."



**satılmış
karakoç**

Kalecik
Belediye Başkanı

2. Kalecik Karası Üzümü ve Tarımsal Kalkınma

Başkan Karakoç, Kalecik'in en önemli tarımsal ürünü olan Kalecik Karası üzümünün sadece şarap üretimiyle sınırlı olmadığını, pekmez, kuru üzüm ve pestil gibi ürünlerle değerlendirildiğini vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Dünyada birincilik kazanmış Kalecik Karası'nı sadece şarapla özdeşleştirmek doğru değildir."

"Kalecik Karası, sağlık açısından değerli bir üründür ve uluslararası bir markadır."

3. Kültürel Mirasın Korunması ve Turizme Katkısı

Başkan Karakoç, ilçede yer alan tarihi hamamlar ve türbeler gibi kültürel miras alanlarının restore edilmesi gerektiğini ifade ederek, tarihi yapılar arasında Çandarlı İbrahim Paşa Hamamı ve Mevlâna Muhittin Efendi Hamamı gibi önemli noktaların bulunduğunu sözlerine eklemiştir.

**YEREL
YÖNETİMLERDE
KÜLTÜR
SANAT****Öne Çıkan Başlıklar:**

“Türkiye’de sadece iki tane olan tarihi hamamlardan biri Kalecik’tedir.”

“Bu tür restorasyon projeleri sağlık turizmine ve bölge ekonomisine büyük katkı sağlayacaktır.”

4. Sanayi ve Ekonomik Gelişim Projeleri

Başkan Karakoç, Kalecik’in ekonomik kalkınması için sanayi projelerinin artırılması gerektiğini belirtmiş, konserve fabrikası, un fabrikası ve fırça fabrikası gibi projeler üzerinde çalışıldığını ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

Planlanan Sanayi Projeleri:

Konserve Fabrikası – Bölgedeki tarım ürünlerinin işlenmesi için

Fırça Fabrikası – Sanayi üretiminin artırılması amacıyla

Kalecik Un Fabrikası – Yöresel un üretimini tekrar canlandırmak için

“Kalecik Un Fabrikasını tekrar faaliyete geçirerek yöresel ürünlerimizi raflara geri kazandıracamız.”

“İlçemizin sanayi altyapısını güçlendirerek yerel üretimi artıracamız.”

5. Festival ve Etkinliklerin İlçeye Katkısı

Başkan Karakoç, Uluslararası Kalecik Karası Festivali’nin büyük bir ilgiyle karşılandığını ve ilçeye ekonomik ve sosyal anlamda büyük katkı sağladığını belirtmiştir. Festivalin yalnızca müzik ve eğlenceden ibaret olmadığını, üreticilere ekonomik fayda sağladığını da ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Festival yaptığımızda ilçemizin nüfusu 178 bine kadar çıktı.”

“Festivaller, küçük üreticilerin ekonomisine katkı sağlamak için büyük bir fırsattır.”

“Türkiye’de yapılan en başarılı ilk üç festival arasına girmeyi başardık.”

6. Arkeolojik Kazılar ve Açık Hava Müzesi Projesi

Başkan Karakoç, Kalecik Kalesi çevresinde gerçekleştirilen arkeolojik kazı çalışmaları ve ilçede bir müze kurma hedefini söyleyerek, M. Ö. 275 yılına ait bir tünelin keşfedildiğini belirtmiş ve bunun turizme kazandırılacağını ifade etmiştir.

YEREL
YÖNETİMLERDE
KÜLTÜR
SANAT

Öne Çıkan Başlıklar:

“Kalecik Kalesi’nde yapılan kazılarda M.Ö. 275 yılına ait tünel keşfedildi.”

“Bu eserleri açık hava müzesi konseptiyle ziyaretçilere sunmayı hedefliyoruz.”

7. Yerel Yönetim Destekleri ve İş Birlikleri

Ankara Büyükşehir Belediyesi ve Kalkınma Ajansı ile yapılan iş birlikleri sayesinde ilçeye yönelik projelerin hızlandırılacağını ifade eden Başkan Karakoç, ayrıca üniversitelerle ortak projeler yürütüldüğünü de belirtmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi ile ortak kazı çalışmalarımız devam ediyor.”

“Ankara Büyükşehir Belediye Başkanımız Mansur Yavaş’a ilçemize verdiği desteklerden dolayı teşekkür ederiz.”

Sonuç ve Öneriler

Başkan Karakoç, ilçenin tarihi ve doğal zenginliklerinin değerlendirilerek daha fazla ziyaretçi çekilmesinin hedeflendiğini vurgulamaktadır.

Kalecik Karası üzümünün dünya çapında daha iyi tanıtılması ve markalaşması sağlanmalıdır.

Tarihi hamamlar ve türbelerin restorasyonu hızlandırılarak sağlık turizmi teşvik edilmelidir.

Kültürel festivaller düzenlenmeye devam edilerek bölge ekonomisine katkı sağlanmalıdır.

Arkeolojik kazılar sonucunda elde edilen eserler için modern bir müze kurulmalıdır.

Un, konserve ve fırça fabrikalarının kurulumu tamamlanarak yerel üretim artırılmalıdır.

Üniversiteler ve Kalkınma Ajansları ile ortak projeler geliştirilerek ilçenin bilimsel ve kültürel çalışmalarına katkısı artırılmalıdır.

YÖNETİMLERDE KÜLTÜR SANAT



**ertunç
güngör**

Nallıhan
Belediye Başkanı

1. Nallıhan'ın Coğrafi ve Tarihi Kimliği

Başkan Güngör'ün konuşmasında, Nallıhan'ın Ankara'ya 160 km uzaklıkta, Eskişehir, Bolu ve

Bilecik'e sınırı bulunan geniş bir ilçe olduğu belirtilmiş, tarih boyunca İpek Yolu üzerinde önemli bir konumda olduğu vurgulanmıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Nallıhan, kozanın ipeğe, ipeğin oyaya döndüğü el sanatlarıyla ünlü bir ilçedir."

"Tarih boyunca ipek yolu ticaretinin önemli bir durağı olmuştur."

"İnsanları bozulmamış, tarihine dokunulmamış, kendi kabuğunda yaşayan bir ilçeyiz."

2. Nallıhan'da El Sanatları, Tiftik ve İpek Yolu Geleneği

Başkan Güngör, Nallıhan'ın geleneksel iğne oyları, tiftik üretimi ve soft dokuma gibi el sanatlarıyla ünlü olduğunu vurgulamış, bu el sanatlarının korunması ve yeni nesillere aktarılması gerektiğini ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Nallıhan'da yapılan her iğne oyasının bir hikâyesi vardır."

"Tiftik yetiştiriciliği yalnızca Ankara'da yapılmakta olup, en kaliteli işleme Nallıhan ve Gündül'de gerçekleşmektedir."

3. Müze ve Kültürel Alanların Geliştirilmesi

Başkan Güngör, ilçeye kazandırılması planlanan müzeler olduğunu ve bu yolla Nallıhan'ın kültürel mirasının korunmasının hedeflendiğini ifade ederek, yapılacak müzeler arasında İğne Oyası Müzesi, Kent Müzesi ve Madenci Müzesi bulunduğunu vurgulamıştır.

**YEREL
YÖNETİMLERDE
KÜLTÜR
SANAT**

Öne Çıkan Başlıklar:

Planlanan Müze Projeleri:

İğne Oyası Müzesi – Nallıhan'ın iğne oyası geleneğinin tanıtılması.

Kent Müzesi – Tarihi cezaevinin müzeye dönüştürülmesi.

Madenci Müzesi – Çayırhan'daki madencilik tarihini yaşatmak amacıyla oluşturulacak müze.

"İğne oyasının tarihini yaşatmak için bir müze kuruyoruz."

"Tarihi cezaevini kent müzesine dönüştürmek için çalışmaları-mıza başladık."

"Çayırhan'daki madencilik tarihini belgelemek amacıyla bir madenci müzesi planlıyoruz."

4. Nallıhan'da Festivaller ve Sanatsal Etkinliklerin Önemi

Başkan Güngör, festival ve sanatsal etkinliklerin küçük ilçelerde kültürel ve ekonomik canlılık sağladığını vurgulamış, festivallerin ilçeye binlerce ziyaretçi çektiğini belirtmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Festival düzenlemek kültürü ve sanatı canlı tutar."

"Festival yaptığımızda ilçemizin nüfusu 50-60 bine çıkıyor."

"Bu festivallerle halkımızın sosyalleşmesine katkı sağlıyoruz."

5. Eğitim ve Tarihi Alanlara Öğrenci Gezileri

Bu başlıkta, Başkan Güngör tarafından, öğrencilere yönelik eğitim projeleri kapsamında Çanakkale ve Ankara'daki müzelere gezi düzenleneceği ifade edilmiştir. Bu gezilerin öğrencilerin tarih bilincini artırmada kritik önemi olduğu vurgulanmıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Öğrencilerimizi Çanakkale ve Ankara'daki müzelere götürmek en büyük hedeflerimizden biri."

"Çanakkale'yi her çocuğun görmesi gerekiyor."

6. Nallıhan'da İnanç Turizmi ve Tarihi Mekânların Restorasyonu

Tapduk Emre ve Bacım Sultan gibi inanç turizmi açısından önemli şahsiyetlerin türbelelerinin restorasyonunun planlandığını vurgulayan Başkan Güngör, Yunus Emre dizisinin ardından bölgeye artan ilginin değerlendirilmesi gerektiğini de ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Tapduk Emre Hazretleri ve Bacım Sultan türbeleri restore edilecek."

"Yunus Emre dizisi yayınlandıktan sonra Tapduk Emre'ye olan ziyaretler ciddi anlamda arttı."

**YEREL
YÖNETİMLERDE
KÜLTÜR
SANAT****7. Bölgesel Kültür Yolu Projesi ve İş Birlikleri**

Nallıhan, Beypazarı, Ayaş ve diğer ilçelerle birlikte bir kültür yolu oluşturulmasının planlandığını ifade eden Başkan Güngör, ilçelerin turizmde ortak bir destinasyon oluşturması hedefini dile getirmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar

“Mansur Başkanımızın önerdiği şekilde kültür yolu oluşturmayı planlıyoruz.”

“Ayaş, Beypazarı, Nallıhan, Uluhan, Göynük, İznik ve Taraklı bu yolun birer parçası olacak.”

Sonuç ve Öneriler

Nallıhan Belediye Başkanı Güngör konuşmasında, ilçenin kültürel mirasının korunması, sanatsal etkinliklerin teşvik edilmesi ve eğitim projelerinin artırılması gerektiğini vurgulamaktadır. Küçük ilçelerin kalkınmasında festivallerin ve müzelerin kritik rol oynadığı da belirtilmiştir.

İğne Oyası Müzesi, Kent Müzesi ve Madenci Müzesi projelerinin hızlandırılması.

Nallıhan’ın İpek Yolu üzerindeki konumunu daha etkin kullanarak turizm projelerinin geliştirilmesi.

İnanç turizmi kapsamında Tapduk Emre Hazretleri ve Bacım Sultan türbelerinin restorasyonunun tamamlanması.

Küçük ilçelerde düzenlenen festivallerin desteklenmesi ve tanıtımının artırılması.

Öğrencilere yönelik tarihi gezilerin daha sık gerçekleştirilerek tarih bilincinin artırılması.

Kültür Yolu projesinin ilçeler arası iş birliği ile hayata geçirilmesi.

**YEREL
YÖNETİMLERDE
KÜLTÜR
SANAT**

**Aksiyona
Geç!**

2. OTURUM

**kültür
sanat**

Çamlıdere Belediye Başkanı

Adem Ceylan

Kahramankazan Belediye Başkanı

Selim Çırpanoğlu

Polatlı Belediye Başkanı

Mürsel Yıldızkaya

Şereflikoçhisar Belediye Başkanı

Mustafa Koçak



Moderatör:

Alper Kaya

(AKK KSM Başkanı)

YEREL YÖNETİMLERDE KÜLTÜR SANAT

1. Turizm ve Doğa Değerleri

Çamlıdere'nin turizm potansiyeline geniş bir vurgu yapan Başkan Ceylan, şehirde bulunan farklı turizm alanlarını ve potansiyelini şu şekilde dile getirmektedir:

Öne Çıkan Başlıklar:

"Turizm, kültür, sanat denildiği zaman akla ne gelir? İnanç turizmi, termal turizm, sağlık turizmi, doğa turizmi, yayla turizmi ve diğer kültürel faaliyetler."

"İlçemiz sınırları içerisinde üç adet tabiat parkımız var. Çamkoru Tabiat Parkı, Aluç Dağı Tabiat Parkı ve Milli Park."

"Doğa yürüyüşlerinin yapıldığı parkurlar, yaylalar, trekking alanları ve oksijen oranının yüksek olduğu bölgelerimiz bulunuyor."

2. Çamlıdere'de İnanç ve Tarihi Değerler

Bu başlıkta Başkan Ceylan, konuşmanın önemli bir kısmını, İslami miras ve dini turizme ayırmıştır. Çamlıdere'nin manevi bir merkez olarak konumlandığı ve buradaki tarihi figürlerin öne çıktığını belirtmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Şeyh Ali Semerkandi Hazretleri 1320'li yıllarda Semerkant'ta doğmuş, Peygamber Efendimizin manevi evladı Hz. Ömer'in torunlarından biri olması nedeniyle önemlidir."

"Bu zamana kadar yapılmamış olan Şeyh Ali Semerkandi Hazretleri Haf-tası, 2025 yılından itibaren uluslararası bir sempozyumla anılacaktır."

"Şeyh Ali Semerkandi Hazretleri'nin hayatını anlatan bir müzemiz bulunmaktadır."

3. Çamlıdere'de Kültür ve Sanat Faaliyetleri

Başkan Ceylan, Çamlıdere'nin kültürel ve sanatsal etkinliklere önem verdiklerini vurgulamış, bu bağlamda çeşitli etkinliklere imza attıklarını ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Yağlı güreş festivalimiz Kırkpınar güreşlerinin rövanşı niteliğindedir."

"30 Ağustos Zafer Bayramı'nda coşkulu bir kutlama yapıldı."

"Mehter takımının gösterileri ve çeşitli sanatçıların konserleriyle halkımıza milli ve manevi değerleri hatırlatma amacımız var."

4. Çamlıdere'de Ekonomik ve Yerel Kalkınma

Belediye başkanı, yerel ekonominin geliştirilmesi ve çoğunlukla turizm, tarım ve el sanatlarına dayalı bir ekonomi oluşturma konusunda da çalışmalar yaptığını vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Kadın kooperatifleri aracılığıyla Çamlıdere'deki yerel ürünleri pazarlamaya başladık."

"El işi ürünleri, gıda ürünleri gibi yöresel değerleri misafirlerimize sunacağımız alanlar oluşturuyoruz."

"Termal turizm potansiyelini de geliştirerek, bungalov evler ve kamp alanları ile alternatif konaklama olanakları yaratacağız."



**adem
ceylan**

Çamlıdere
Belediye Başkanı

**Aksi y o n a
G e ç !**

2. oturum



YEREL YÖNETİMLERDE KÜLTÜR SANAT

1. Kahramankazan'ın Kimliği ve Gelişimi

Belediye Başkanı, Kahramankazan'ın sanayi başkenti olma yolunda ilerlediğini vurgulamaktadır.



selim
çırpanoğlu

Kahramankazan
Belediye Başkanı

Öne Çıkan Başlıklar:

"Kahramankazan, sanayisiyle Ankara'nın değil, İç Anadolu'nun sanayi başkenti olma noktasında hızla ilerliyor."

"Büyümek ve gelişmek farklı kavramlardır. Kahramankazan büyüyor ama gelişmiyor. Gelişmesi için kültürel ve sanatsal faaliyetlere ihtiyacı var."

"Şehir planlamasının sadece ekonomik kalkınmayla sınırlı kalması, aynı zamanda sosyal ve kültürel gelişimi de kapsamı gerekmektedir."

2. Kahramankazan'da Kültür ve Sanat Yatırımları

Başkan Çırpanoğlu, kültürel ve sanatsal etkinliklerin gerekliliğini vurgulamış, bu alanlarda yapılması planlanan çalışmalarını şu şekilde ifade etmiştir;

"Sanayi şehirlerinde enerjiyi atmak için kültürel ve sanatsal faaliyetler yapılması gerekiyor."

"Hayal kurarken masraftan kaçmamak lazım. Kahramankazan'da Senfoniyle İlahiler programını gerçekleştirmek istiyorum."

"Sanat ruhun gıdasıdır ama küçük ilçelerde takviye gıdadır."

3. Belediye Hizmetlerinde Katılımcı ve Sosyal Belediyecilik

Başkan, belediye hizmetlerinin insan odaklı olması gerektiğini ve sosyal belediyeciliği öne çıkardıklarını vurgulamaktadır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Bizim belediyecilik anlayışımızın merkezinde insan var. İnsana yetişmek ve insan yetiştirmek var."

"Her şey para değildir. İmam Gazali'nin bir sözü vardır: 'Eğitimi pahalı zannedenler, cehaletin bedelini düşünün.'"

**YEREL
YÖNETİMLERDE
KÜLTÜR
SANAT****4. Kahramankazan'da Yeni Projeler**

Başkan Çırpanoğlu, yeni projelerle hem tarihi ve kültürel mirasın korunmasını hem de Kahramankazan'ın gastronomi ve turizm potansiyelinin değerlendirilmesini hedeflediğini ifade etmiştir.

"Kahramankazan'da Satı Kadın Enstitüsü'nü kuruyoruz. Bu enstitü ile sanat, tarih ve spor alanlarında sempozyumlar düzenleyeceğiz."

"Kazılar yapıyoruz. Kahramankazan'ın tarihi köklerini araştırıyoruz."

"Kavun festivalleri azalınca, Kahramankazan'da kavurma festivalini başlatıyoruz. Kavurmanın kırk çeşidini sunacağız."

5. Tarım ve Gıda Güvenliği

Başkan, tarımın ve gıda güvenliğinin önemine değinerek, tarımsal faaliyetlerin artırılması gerekliliğini vurgulamıştır;

"Pandemi bize betonun yenilemeyeceğini, çimentonun içilmeyeceğini gösterdi. Tarım arazilerini korumamız gerekiyor."

"Kahramankazan'da Uruguay'dan hayvan ithalatını doğru bulmuyorum. Yerel tarımı desteklemeliyiz."

Sonuç ve Öneriler

Başkan Çırpanoğlu, Kahramankazan'ın büyüyen ancak gelişimini tamamlayamayan bir şehir olduğunu ve bu gelişimi tamamlamak için sanayi, sanat, tarım ve sosyal belediyecilik alanlarında çeşitli projeler gerçekleştirileceğini belirtmektedir. Şehrin kimliğinin korunarak modernize edilmesi, yerel değerlerin öne çıkarılması ve sanatın toplumsal dönüşümde etkin bir rol oynamasının temel hedefleri arasında yer aldığını söylemektedir.

YEREL YÖNETİMLERDE KÜLTÜR SANAT

1. Polatlı'nın Kültürel ve Tarihi Değerleri

Başkan Yıldızkaya tarafından Polatlı, tarihi zenginlikleriyle öne çıkan bir ilçe olarak tanımlanmış

ve bölgenin tarih boyunca stratejik önem taşıdığı vurgulanmıştır. İlçede Sakarya Meydan Muharebesi Alanları ve Gordion Antik Kenti gibi iki büyük kültürel miras bulunduğu ifade edilmiştir;

“Şehirler, farklılıklarını ve tarihi zenginliklerini ortaya koyarak öne çıkabilirler.”

“Polatlı'nın en büyük değerleri Sakarya Meydan Muharebesi alanları ve Gordion Antik Kenti'dir.”

2. Sakarya Meydan Muharebesi ve Atatürk'ün Liderliği

Başkan Yıldızkaya, Polatlı'nın Türk Kurtuluş Savaşı'nın en kritik dönüm noktalarından biri olan Sakarya Meydan Muharebesi'ne ev sahipliği yaptığını vurgulayarak, Atatürk'ün bizzat yönettiği bu savaşın, ilçenin kimliğinin önemli bir parçası olduğunu ifade etmektedir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Yüz yıl önce, yokluk içindeki bir milletin lider öncülüğünde büyük kuvvetlere karşı kazandığı bir destanın adı Sakarya'dır.”

“Bu savaşın önemini her platformda anlatmaya devam ediyoruz.”

3. Gordion Antik Kenti ve UNESCO Dünya Mirası Listesi

Başkan Yıldızkaya; Polatlı'nın önemini Gordion Antik Kenti, Midas'ın ülkesi ve Büyük İskender'in ünlü Gordion Düğümünü kestiği yer olarak sunmuş ve tanımlamıştır. Ayrıca buralara yönelik tanıtım ve restorasyon çalışmalarını anlatmıştır. Bu bölgenin, 2023 yılında UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne dahil edilmesinin Polatlı'nın uluslararası alanda tanınmasını sağladığını da ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Gordion, Ankara'nın ilk UNESCO Dünya Mirası Alanı oldu.”

“Burası, yerli ve yabancı ziyaretçilerin ilgisini çekecek bir destinasyon haline gelecek.”

“Bölgede arkeolojik kazılar devam ediyor, yüzlerce tümülüs keşfedilmeyi bekliyor.”



m ü r s e l
y ı l d ı z k a y a

Polatlı Belediye Başkanı

4. Yerel Yönetim Çalışmaları ve Koruma Projeleri

Polatlı Belediyesi, bölgenin tarihi dokusunu korumak amacıyla çeşitli restorasyon projeleri ve koruma çalışmaları yürütmektedir. Özellikle eski okul binası ve sağlık ocağının araştırma merkezine dönüştürülmesi gibi projeler başlatılmıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Önceliğimiz, bu varlığı korumak ve gelecek kuşaklara aktarmaktır.”

“Bakanlıkla görüşmeler yaptık, çeşitli projeler hazırladık.”

“Gordion’daki karşılama merkezinin yetkisini aldık ve misafirlerimizi burada ağırlıyoruz.”

5. Polatlı’da Sosyal ve Kültürel Etkinlikler

Başkan Yıldızkaya, UNESCO sürecinde, bölgeye dikkat çekmek için çeşitli etkinlikler düzenlendiğini vurgulamış, Kral Midas Tiyatro Festivali, Gordion Hacıvat-Karagöz Festivali ve Ankara’nın ilk yarı maratonu gibi organizasyonların yapıldığını da sözlerine eklemiştir. Ayrıca Gordion animasyon filmi ve müzikal projeleri üzerinde çalışıldığını ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“UNESCO listesine girebilmek için birçok etkinlik düzenledik.”

“Kral Midas’ın Son Akşam Yemeği adlı uluslararası bir projenin gala yemeğini Polatlı’da gerçekleştirdik.”

“Gordion’u markalaştırmak için animasyon ve müzikal projeleri geliştiriyoruz.”

6. Polatlı’nın Tanıtımı ve Markalaşması

Polatlı’nın turistik değerlerinin hem yurt içinde hem de uluslararası alanda tanıtılması gerektiğini belirten Başkan Yıldızkaya, ziyaretçi sayısını artırmak ve ilçeyi bir kültür ve turizm merkezi haline getirmek için çeşitli projeler geliştirildiğini ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Yabancı turistlerin Ankara’ya geldiğinde ilk uğrayacakları yer Gordion olmalıdır.”

“Daha fazla turist çekebilmek için tanıtım çalışmalarına hız vereceğiz.”

“Bu değerleri dünyaya tanıtmak bizim görevimizdir.”

Sonuç ve Öneriler

Polatlı, tarihi ve kültürel mirasıyla Ankara’nın en önemli ilçelerinden biri olarak öne çıkmaktadır. Yapılan çalışmalar, bölgenin turistik cazibesini artırmayı, yerel ekonomiyi canlandırmayı ve tarih bilinci ni güçlendirmeyi hedeflemektedir.

Sakarya Meydan Muharebesi’nin ulusal düzeyde daha fazla tanıtılması için etkinlikler artırılmalıdır.

Gordion Antik Kenti çevresindeki arkeolojik kazılar ve restorasyon çalışmaları hızlandırılmalıdır.

Bölgenin turistik tanıtımı için dijital içerikler, belgeseller ve animasyon projeleri geliştirilmeli, uluslararası iş birlikleri artırılmalıdır.

Tarihi alanlara gelen ziyaretçilerin konaklayabileceği ve deneyim yaşayabileceği alanlar oluşturulmalıdır.

YEREL YÖNETİMLERDE KÜLTÜR SANAT



m u s t a f a
k o ç a k
Şereflikoçhisar
Belediye Başkanı

1. Şereflikoçhisar'ın Tanıtımı ve Değerlendirilmesi

Başkan Koçak, Şereflikoçhisar'ın sadece bir geçiş noktası olmadığını, aynı zamanda ziyaret edilmesi gereken bir yer olduğunu vurgulamaktadır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Şereflikoçhisar'ın içerisinden geçerken o hissiyatı duydunuz ama Şereflikoçhisar ilçesine maalesef uğramadınız. Biz de bunu değiştirmek için bu yola çıktık."

2. Kültür ve Sanatın Toplumdaki Yeri

Başkan Koçak'ın konuşmasının merkezinde, kültür ve sanatın sadece bir eğlence unsuru olmadığı, aynı zamanda toplumsal kalkınma ve bilinçlenme aracı olduğu fikri vurgulanmıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Kültür ve sanat etkinliklerimiz insanları eğlendirmek amacıyla görülmemelidir."

Tiyatro ve sinema gibi sanat dallarının yerelde daha yaygın hale getirilmesi.

3. Belediye Hizmetlerinde İnsan Odaklı Anlayış

Başkan, belediyeçilik anlayışının temelinde insanın yer aldığını vurgulamaktadır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Bizim belediyeçilik anlayışımızın merkezinde insan var. İnsana yetişmek ve insan yetiştirmek var."

4. Yerel ve Merkezi Yönetim Arasındaki Bağlar

Başkan Koçak, Ankara Büyükşehir Belediyesi ile uyumlu çalıştıklarını ifade ederek, Büyükşehir Belediyesinin desteklerinin önemini vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Bu konuda Ankara'nın bütün ilçelerinde olduğu gibi Şereflikoçhisar ilçemizde de Büyükşehir Belediyemizin inanılmaz katkıları var."

Yerel belediyeçilik faaliyetlerinin merkezle uyumlu bir şekilde yürütüldüğü ve birlikte hareket etmenin ilçeye kattığı değere dikkat çekilmiştir.

Sonuç ve Öneriler

Şereflikoçhisar'ın kültür ve sanat alanındaki gelişmesi vurgulanarak, belediyeçilik anlayışının insan merkezli olması ve yerel yönetim ile vatandaş katılımının önemi dikkate alınarak çalışmaların gerçekleştirilmesi ifade edilmiştir. Başkan Koçak'ın sanat ve kültüre verdiği önem, vatandaşları bu sürece dahil etme çabaları ve Büyükşehir Belediyesi ile uyumlu çalışma prensibi, konuşmanın temel yapıtaşlarını oluşturmuştur.

**YEREL
YÖNETİMLERDE
KÜLTÜR
SANAT**

**Aksiyona
Geç!**

3. OTURUM

**kültür
sanat**

Beypazarı Belediye Başkanı
Özer Kasap

Keçiören Belediye Başkanı
Mesut Özarslan

Pursaklar Belediye Başkanı
Ertuğrul Çetin

Yenimahalle Belediye Başkanı
Fethi Yaşar



Moderatör:
Halil İbrahim Yılmaz
(AKK Başkanı)

YEREL YÖNETİMLERDE KÜLTÜR SANAT

1.Beypazarı'nda Turizmin Gelişimi ve Tarih-sel Süreç

Beypazarı'ndaki turizm gelişiminin temellerinin atıldığı döneme dikkat

çeken Başkan Kasap, bu sürecin 2000'li yılların başında Bey-pazarlı Mansur Yavaş'ın girişimleriyle başladığını ifade etmiş-tir. Bu süreçte, yalnızca Osmanlı döneminden kalma yapıları restore etmenin yeterli olmadığını, gastronomiyle desteklenen bir turizm anlayışının geliştirildiğini de vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Turizme adım attığında turizm sadece oradaki Osmanlı kültü-ründen kalan yapıları restore etmek veya boya badana yapmak değildi. Bunu gastronomisiyle beraber hem Türkiye'ye hem dünyaya tanıtmaya çalıştım."

2.Beypazarı'nda Kadınların Ekonomiye Katılımı

Başkan Kasap, Beypazarı'ndaki kadınların ekonomik hayata dahil edilmesinin turizmle birlikte nasıl geliştiğini ve bu süre-cin nasıl yönetildiğini aktarmıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Başkanımız bizzat bunları ekonomiye yönlendirerek hafta sonları ürettiklerini orada satmalarına yardımcı oldu. Evde baz-lama yaptılar. Satılmayanı başkanın bizzat aldığına şahidim."

3.Turizmin Kesintiye Uğraması ve Fetret Dönemi

Başkan Kasap, Beypazarı turizminde yaşanan gerileme dö-ne-mini "fetret dönemi" olarak nitelendirmekte ve bu süreçte tu-rizmin ivme kaybettiğini ifade etmektedir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Maalesef ben fetret dönemi diyorum. Bunu birçok yerde de söyledim. Sebebinin çok izah etmek istemiyorum. Belki inanma-dıkları için olduğunu düşünüyorum. İvme kaybettik."

"Bu noktada, turizmin sürdürülebilir olması için sürekliliğin ve yerel yönetimlerin kararlılıkla projeleri sürdürmesinin ne kadar önemli olduğunu görmemiz gerekiyor."



ö z e r
k a s a p

Beypazarı
Belediye Başkanı

**YEREL
YÖNETİMLERDE
KÜLTÜR
SANAT****3.Turizmde Gelecek Vizyonu:
Günübirlik Turizmden Yatılı
Turizme Geçiş**

Başkan Kasap tarafından Beypazarı turizminin bugüne kadar büyük ölçüde günübirlik ziyaretçilere hitap ettiğini ancak gelecek planlarında yatılı turizme geçişin hedeflendiği vurgulanmıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Önümüzdeki dört yıl içerisinde turizm noktasında günübirlik olan turizmimizi inşallah yatılı turizm noktasında ilerletmek istiyorum.”

“Bu hedef doğrultusunda, komşu belediyelerle iş birliği yapılarak bölgesel turizmin geliştirilmesini amaçlamalıyız.”

“Ayaş, Gündül, Beypazarı, Nallıhan bir birliktelik yaptık. Başlangıcını ben çektim, ben teklif ettim arkadaşlara. Amacımız burada neydi? Komşu ilçeler arasında birlik ve dayanışmalar sağlamaktı.”

4.Beypazarı’nda Balon Turizmi Projesi

Turizm alanında yeni yatırımların önemine değinen Başkan Kasap, balon turizmi projesinin Beypazarı için büyük bir fırsat olduğunu vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Geçenlerde Çinlilerle bir toplantı yaptık. Bir balon turizmi söz konusu. Kapadokya’dan bu

işi yapan insanlar geldi, görüşmelerimizi yaptık. Kaymakamlıkla beraber bunu organize ediyoruz.”

“2024 yılının ilk çeyreğinde Ankara’ya gelen turist sayısında en fazla 16 bin sayısı Çinliler çekiyor.”

**5.Festival ve Etkinliklerin
Geliştirilmesi**

Başkan Kasap, Beypazarı’nda düzenlenen festivallerin önemine vurgu yaparak, bunların bölgesel çapta daha geniş kitlelere yayılması gerektiğini ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Önümüzdeki yıl 25 ülkeyle bunu taçlandıracağız. Bu 25 ülkeyi aynı şekilde Ayaş, Gündül, Beypazarı ve Nallıhan’da konuşturacağız.”

“Festival organizasyonlarının geniş bir turizm alanına yayılması gerektiğini ifade eden bu yaklaşım, etkinliklerin sürdürülebilirliğini amaçlamaktadır.”

YEREL
YÖNETİMLERDE
KÜLTÜR
SANAT

6.Kültürel Mirasın Korunması ve Gençlik Merkezleri

Başkan Kasap, kültürel mirasın korunmasına yönelik çalışmaların tekrar başlatıldığını ve gençlik merkezlerinin bu alanda önemli bir işlev üstleneceğini belirtmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Daha önceki süreçte Beygem denilen Beypazarı Gençlik Merkezi vardı. Nedense Mansur Başkan gittikten sonra bunların hepsi bitmiş. Biz tekrar bu gençlik merkezini harekete geçiriyoruz.”

“Gençlerin kültürel mirasın devamlılığında kritik bir rol oynadığı ve gençlik merkezlerinin sanat ve kültür aktarımında etkili olması gerekiyor.”

Sonuç ve Öneriler

Beypazarı turizminin gelişimi, 2000’li yılların başında atılan temellerle başlamış ve zamanla büyümüştür.

Kadınların ekonomik hayata katılımı, turizmle birlikte güçlendirilmiş ve bu sayede yerel üretim teşvik edilmiştir.

Beypazarı turizmi, belirli dönemlerde duraklamış ancak yeniden ivme kazanmaktadır.

Turizm planlamasında gününbirlik turizmden yatılı turizme geçiş hedeflenmektedir.

Balon turizmi gibi yenilikçi projelerle uluslararası turistlerin ilgisi çekilmeye çalışılmaktadır.

Festivaller ve etkinlikler bölgesel çapta genişletilmeli ve turizmin sürdürülebilirliği sağlanmalıdır.

Gençlik merkezleri ve kültürel miras projeleri tekrar hayata geçirilerek yerel kültür korunmalıdır.

YÖNETİMLERDE KÜLTÜR SANAT

1.Kültür ve Sanatın Tanımı ve Kökeni

Başkan Özarslan, kültürü “yol ve erkanın oluşturduğu en büyük yol göstergisi”, sanatı ise “bu yolda

ışık tutucu” olarak tanımlamıştır. Bu bakış açısıyla kültürü, insanları yönlendiren bir sistem olarak ele aldığını ifade ederek, sanatı bu sistemin içerisinde bireylere rehberlik eden bir unsur olarak gördüğünü söylemiştir. Başkan Özarslan, bu tanımla, kültür ve sanatın birbirini tamamlayan yapılar olduğunu vurgulamakta ve insanlığın gelişim sürecinde bu iki kavramın birleştirici rol oynadığını ifade etmektedir.

“Sanatı ise ışık tutucu bu yoldaki ışık kaynağı olarak görüyorum.”

2.Anadolu Kültürel Mirası ve Tarihsel Süreç

Başkan Özarslan, Anadolu’nun tarih boyunca birçok kültürel zenginliği barındırdığını ve Türk kültürünün bu coğrafyada kendine özgü bir kimlik geliştirdiğini ifade etmiştir.. Ayrıca Türk kültürünün oluşum sürecine dikkat çekmiş ve özellikle Ahmet Yesevi, Sarı Saltuk ve Hacı Bektaş-ı Veli gibi önemli isimlerin Türk kültür kodları üzerindeki etkisine vurgular yapmıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Bizler Anadolu coğrafyasında birçok kültür ve sanatın şu an çok büyük bir zenginliğinde yaşıyoruz.”

“Bu kültür kodlarını lütfen dini bir değerler olarak sadece görmeyin. Yani bu konu Türkiye’de gerçekten de ders kitaplarında dahi okutulması gereken ve gelecek nesillere aktarmamız gereken en mühim konulardan birisi.”

3.Kültürel Yozlaşma ve Atatürk’ün Rolü

Başkan Özarslan, kültürel yozlaşmanın en büyük nedenlerinden birinin kültürel kodlardan uzaklaşmak olduğunu belirtmiş ve Atatürk’ün bu noktada kültürel mirasın korunmasına yönelik mücadelesini vurgulamıştır.



**mesut
özarslan**

Keçiören
Belediye Başkanı

YEREL
YÖNETİMLERDE
KÜLTÜR
SANAT

Öne Çıkan Başlıklar:

"Ama bunu gören sarı saçlı mavi gözlü Atatürk'ümüz ne yaptı? 'Hayır, Türk milleti' dedi. Senin özün, şeref, haysiyetin, kendi inandığın değerlerdedir dedi. Ve cumhuriyetimizi toplumumuzun her kesiminden, her inananın düzgün bir şekilde kurdu ve bizim geleceğimizi aslında kurtardı."

4.Türk Milliyetçiliği ve Kimlik Meselesi

Başkan Özarslan, Türk milliyetçiliğini ırksal bir kavram olarak değil, kapsayıcı ve birleştirici bir kimlik olarak tanımlamaktadır.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Yüce Türk Milleti'nin ırkı bir kavramı yoktur. Kimse bu konu üzerine de cehalet gütmesin lütfen. Yüce Türk Milleti bir üst kimliktir. İçerisinde Türk'ünü de, Kürt'ünü de, Laz'ını da, Çerkez'ini de barındırır."

5.Sanatın Algılanışı ve Kültürel Kodların Önemi

Başkan Özarslan, sanatın yalnızca estetik bir değer olarak değil, kültürel kimliği aktaran bir araç olarak değerlendirilmesi gerektiğini ifade etmektedir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Sanat insanlara kültürel kodları aktaran bir unsurdur. Aşık Veysel'in sözlerini bir düşünün. Görmeyen gözleriyle iç dünyasından gelen kültürel aktarımı nasıl sağladığını bir düşünün."

Ozanların ve halk sanatçıları'nın kültürel aktarımda önemli bir rol üstlendikleri belirtilerek, bu tür değerlerin korunması ve desteklenmesi gerektiği vurgulanmıştır.

6.Kent Kültürü ve Mimari Mirasın Korunması

Başkan Özarslan, şehirlerin yalnızca modern yapılarla değil, kültürel ve mimari mirasla da şekillendirilmesi gerektiğini ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

"Biz istedik ki Keçiören'imizin de bir mimari kültürü olsun. Türk mimari kültüründen bahsediyoruz."

Bu kapsamda, belediyelerin şehir planlamalarında kültürel değerleri göz önünde bulundurması gerektiği ve sadece betonlaşmaya odaklanılmaması gerektiği vurgulanmıştır.

**YEREL
YÖNETİMLERDE
KÜLTÜR
SANAT****7.Sanat, Kültür ve Popüler Kültür İkilemi**

Başkan Özarslan, popüler kültürün etkilerinden bahsederek, kültürel değerlerin yozlaşmasına sebep olabilecek unsurlara dikkat çekmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Popüler kültür aslında popüler kültür değil. Bu, proleterya sınıfının kendi değerlerini oluşturduğu bir yapı.”

Sonuç ve Öneriler

Kültür, insanlara yol gösteren bir sistemdir, sanat ise bu sistemin ışık tutucusudur.

Türk kültürü, tarih boyunca Ahmet Yesevi, Sarı Saltuk ve Hacı Bektaş-ı Veli gibi isimlerin etkisiyle şekillenmiş bir yapıdır.

Atatürk, Türk milletinin kültürel kodlarını koruyarak modern bir Cumhuriyet inşa etmiştir.

Türk milliyetçiliği, kapsayıcı ve birleştirici bir kimliktir, ırksal bir kavram değildir.

Sanat, kültürel aktarımın en önemli unsurlarından biridir ve ozanlar gibi sanatçılar bu sürecin merkezinde yer almaktadır.

Şehirleşme süreçlerinde kültürel miras korunmalı ve şehir planlamaları bu doğrultuda yapılmalıdır.

Popüler kültürün etkileri göz ardı edilmemeli ancak geleneksel kültürel değerler de korunmalıdır.

YEREL YÖNETİMLERDE KÜLTÜR SANAT



**ertuğrul
çetin**
Pursaklar
Belediye Başkanı

mak yerine sanatı yönlendirenlerden gelen önerileri dikkate alması gerektiğini vurgulamıştır.

1. Belediyelerin Kültür ve Sanattaki Rolü

Başkan Çetin, belediyelerin sanat ve kültür faaliyetlerine yatırım yaparken karşılaştıkları zorluklara değinerek, özellikle sanatın sürdürülebilirliği ve sanatçılar için kariyer imkanlarının sağlanması gerekliliği üzerinde durmuştur.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Belediyeler bu işin neresinde, ne kadar olmalı? Yetenek avcılığı noktasında, evet. İlk giriş derslerini öğrenmeleri konusunda, evet. Ama sonrasında yetiştirdiğimiz adamlar, keşfettiğimiz adamlar nereye gidecek? Hangi noktaya doğru uzanacak?”

Belediyelerin sanatçılar için bir başlangıç noktası oluşturduğu ancak devam eden kariyer yollarının belirlenmesi konusunda eksiklikler olduğu vurgulanmıştır.

2. Sanatın Yaygınlaştırılması ve Seyirci İlgisi

Başkan Çetin, Pursaklar’da gerçekleştirilen sanatsal etkinliklerin başarısını rakamlarla ortaya koyarak, belediyelerin sanatı halka ulaştırma konusundaki çabalarına örnek vermiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Evet, 679 koltuk kapasitesi ile Ankara’nın Devlet Tiyatroları sahnesinin en büyüğünü biz Pursaklar’a yaptık. Nüfusunuz çok az, şehrin merkezine biraz uzaksınız dendi. Şu an net rakam veriyorum: 69 oyun, 173 seansta oynamış ve 121.344 biletli izleyici bulmuş.”

3. Sanatta Kariyer ve Destek Mekanizmaları

Başkan Çetin, belediyelerin sanatçılar için belirli seviyeye kadar destek sunduğunu ancak ileri aşamalarda sanatçıların daha fazla yönlendirmeye ve desteğe ihtiyacı olduğunu ifade etmiştir.

**YEREL
YÖNETİMLERDE
KÜLTÜR
SANAT****Öne Çıkan Başlıklar:**

“Evet, bu çocuklar o alanda ilerlemek istiyorlarsa konser-vatuvar, yüksek eğitim vesaire kendilerini gösterecekler ama senden de beklentileri var. ‘Tamam başkanım, biz bir noktaya getirdik kendimizi de ispat ettik ama bizim önümüzü aç ‘diyor-lar. Ne yapabilirim?’”

4.Popüler Kültür ve Yerel Kül-tür Arasındaki Denge

Başkan Çetin tarafından sanat ve kültür üzerine yapılan çalış-maların popüler kültürle nasıl bir etkileşim içinde olması ge-rektiği konusunda önemli soru-lar gündeme getirilmiştir.

“Şimdi popüler kültürden uzak kalabilmemiz mümkün mü? Ço-luğumuza, çocuğumuza, genç-lere ‘Hayır arkadaş, buradan uzak durun’ dememiz mümkün mü? Yerel kültürden bahsediyor-ruz, neyi kastediyoruz?”

5.Sanatın Algılanışı ve Değer Biçme Sorunu

Sanatın değeri konusunda önemli bir tartışma noktası su-nan Başkan Çetin, sanat eser-lerine nasıl değer biçildiği ve sanatın ekonomik olarak nasıl değerlendirildiği üzerine çarpıcı örnekler vermiştir.

“Şimdi bugün ben şöyle bakıyo-rum olaya, sanatın hiçbir alanı-nı küçümsemiyorum veya çok daha abartarak büyütüyorum. Ama öyle tehlikeli bir alanda ya-şıyoruz ki bir fikir beyan etme-ye bile korkuyoruz. Şu tablo 300 milyon dolar etmez demeye kor-kuyorum.”

Sanatın sadece estetik ve kültü-rel bir değer olarak değil, aynı zamanda ekonomik bir ürün olarak nasıl değerlendirildiği konusunun ele alınması gerek-tiği vurgulanmıştır.

6.Turizm ve Kültürel Değerle-rin Tanıtımı

Başkan Çetin, turizmin kültü-rel değerlerin tanıtılmasındaki önemine değinerek, şehirlerin tanıtım politikalarının etkili bir şekilde yürütülmesi gerektiğini vurgulamıştır.

“Paris’e insanlar neden gidiyor? Tamam, tarihi bir dokusu var. Ama bunların olduğu Avrupa şehri dolu. Paris’e, Eiffel’i gör-mek için gidiyorlar. Roma’ya neden gidiliyor? Pizza Kulesi’ni görmek için. Aslında şehirlerin birbirinden çok da farkı yok ama başka bir şey satıyorlar: Reklam yapıyorlar.”

**YEREL
YÖNETİMLERDE
KÜLTÜR
SANAT**

7. Teknoloji, Yapay Zekâ ve Kültürel Gelecek

Başkan Çetin konuşmasının bu bölümünde geleceğin sanat ve kültür politikaları üzerine yapay zekanın etkileri üzerinde durarak, bu konuda belediyelerin nasıl bir yaklaşım sergilemesi gerektiğini vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Yapay zekanın gelecekte sanat, kültür ve mimariye katacağı şeyler ne? Buraları hiçbirimiz gerçek anlamda böyle önemseyerek masaya yatırmıyoruz.”

Sonuç ve Öneriler

Sanat ve kültür politikaları belediyeler tarafından desteklenmeli, ancak yönlendirme sanatçılardan gelmelidir.

Yerel sanatçılar için kariyer gelişimi ve profesyonel alanlara erişim konusunda yeni projeler geliştirilmelidir.

Popüler kültür ile geleneksel kültür arasındaki denge sağlanmalıdır.

Sanatın ekonomik değeri üzerine düşünülmeli ve belediyeler sanatın değerlendirilmesi konusunda stratejiler oluşturmmalıdır.

Şehirlerin kültürel mirasının korunmasının yanı sıra, doğru pazarlama stratejileri ile tanıtım yapılmalıdır.

Yapay zekâ ve teknolojik gelişmelerin sanat ve kültür üzerindeki etkileri daha fazla dikkate alınmalıdır.

YEREL YÖNETİMLERDE KÜLTÜR SANAT

1.Kentlerin Gelişimi ve Kültürel Kimlik

Başkan Yaşar, kentlerin yalnızca fiziksel altyapılarla değil, kültürel ve sosyal olanaklarla da gelişmesi gerektiğini vurgulayarak, şehirleşmenin yalnızca konut inşası ile sınırlı kalamayacağını, kültür, sanat ve turizmin şehirlerin yaşanabilirliğini artıran temel unsurlar olduğunu ifade etmiştir.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Çok güzel evler yapabilirsiniz. Evinizin salonu, mutfakı mükemmel olabilir ama sokağa indiğinizde nefes alacak alanlar yoksa, çocuklarınızın stres atacağı alanlar yoksa, hayatı sevecek alanlar yoksa, o evler size hapisane gibi gelir.”

2.Turizmin Önemi ve Şehirlerin Tanıtımı

Başkan Yaşar, turizmin ülkeler ve şehirler için büyük bir ekonomik kaynak olduğu belirtmiş, Ankara'nın turistik anlamda daha fazla tanıtılması gerektiğini vurgulamıştır.

Öne Çıkan Başlıklar:

“Ankara ne kadar güzel tanıtılırsa ne kadar çok fazla turist getirirsek, Ankara o kadar gelişir.”

Özellikle Paris örneği üzerinden, tarihi ve kültürel dokunun korunmasının turist çekmek açısından önemli olduğu belirtilmiştir.

“Bizim Türkiye'ye gelen turist kadar, belki bir buçuk katı turist sadece Paris'e gidiyor. Ama yeni Paris'e gitmiyor. Eski Paris'e gidiyor.”

3.Belediyelerin Rolü ve Kültürel Yatırımlar

Başkan Yaşar, belediyelerin yalnızca yol, kaldırım ve altyapı çalışmalarına değil, sanatı ve kültürü destekleyecek mekanların oluşturulmasına da öncelik vermesi gerektiğini vurgulamıştır.



**f e t h i
y a ş a r**

Yenimahalle
Belediye Başkanı

**YEREL
YÖNETİMLERDE
KÜLTÜR
SANAT**

Öne Çıkan Başlıkları:

"Belediye başkanları yolları, kaldırımları, altyapıları yapacak ama turizmi geliştirmek, kenti tanıtmak ve sanatı, sanatçıyı desteklemek de bizim görevimizdir."

Nazım Hikmet Kültür Merkezi: Ankara'nın en büyük kültür merkezi olarak kazandırılmıştır.

Tiyatro Salonları: Gençler, çocuklar ve halk için ücretsiz tiyatro gösterimleri düzenlenmiştir.

Kapalı Spor Salonu: Sanatın icra edilebileceği şekilde ses düzenlemeleri yapılarak bir kültürel alan oluşturulmuştur.

Eğitim Akademisi: Ankara'da ve Türkiye'de bir ilk olarak hayata geçirilmiştir.

Özellikle sanat ve kültürün topluma olan katkıları şu şekilde özetlenmiştir:

"Sanat ve kültür, insanlara yaşamı sevdirebilir. Daha iyi yaşamak, daha uzun ömür yaşamak için mücadele etmeyi sağlar."

3. oturum

4. Şehir Planlaması ve Kentsel Dönüşüm Üzerine Değerlendirmeler

Başkan Yaşar bu bölümde, Ankara'da geçmişte yapılan yanlış şehirleşme politikalarına dikkat çekmiş ve plansız yapılaşmanın getirdiği sorunlara vurgu yapmıştır.

Öne Çıkan Başlıkları:

"Eskiden sanatçıların, bürokratların, iş adamlarının oturduğu Yenimahalle, yanlış planlamalar nedeniyle beton yığınının dönüştü."

"Artık doğru dürüst planlar yapılmalı. Yaşanabilir bir kent oluşturmalıyız."

5. Sanat, Kültür ve Ankara'nın Geleceği

Ankara'nın bir kültür ve sanat şehri olarak konumlandırılması gerektiğini vurgulayan Başkan Yaşar, bu kapsamda festivallerin önemine değinmiştir.

Öne Çıkan Başlıkları:

"Adana'nın Portakal Festivali, Antalya'nın büyük festivali, İzmir'in Ot Festivali var. Peki neden Ankara, Cumhuriyetin başkenti, bir festival şehri olmasın?"

"Sanat insanları dinlendirir. Barışın, sevginin, kardeşliğin esas temeli sanattır, sanatçidir."

YEREL
YÖNETİMLERDE
KÜLTÜR
SANAT

Sonuç ve Öneriler

“Türkiye’nin tek ihtiyacı var: Uzlaşma ve ortak akıl.”

“Kent Konseyimiz, Ankara’nın eksiklerini ve fırsatlarını belirlemek için bu adımı attı. Bu çalıştayların devam etmesini istiyorum.”

“Ankara’dan bir kıymık koparsa, içimizde bir acı hissetmemiz gerektiğini herkesin bilmesi lazım.”

Demokrasi ve Ortak Akıl: Yönetimde ortak aklın önemi vurgulanmıştır.

Kültür, Sanat ve Turizm: Şehirlerin tanıtımı ve kültürel yatırımların önemi üzerinde durulmuştur.

Belediyelerin Görevleri: Yalnızca altyapı değil, sanat ve kültür alanında da çalışmalar yapılması gerektiği ifade edilmiştir.

Şehir Planlaması ve Kentsel Dönüşüm: Yanlış yapılaşmalar eleştirilmiş, doğru planlamanın önemi vurgulanmıştır.

Festival ve Tanıtım Çalışmaları: Ankara’nın bir kültür ve festival şehri olması gerektiği belirtilmiştir.

3. Oturum



AkS101

Raporu



**ANKARA
KÜLTÜR**

SANAT

HAYATINA

YÖN VERMEK

için

**Aksiyona
Geç!**





Ankara
Kültür-Sanat Hayatına
Yön Vermek için

**Aksiyona
Geç!**



Mansur
yavaş
Ankara Büyükşehir
Belediye Başkanı

